



m still or War

سعادة الاخ الاستاذ غالب حمزة ابوالفرج رئيس تحرير جريدة المدينة .. المحترم .. لسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بالمجمعة يوم الاربعاء الموافق ١٣/٤/١٣ ١٥٠٥-

المنحية لينعم المواطنون بصحة جيدة وعيش رغيد





الاربعاء دائما ب العمود المل

هذا العمود المايل يتناوب على ا ق « الارمعاء « زملائي على د

ايطاليا وعندما طلب الى مدير

الاربعاء أن الكتب في هذا

ـ عن ای شیء تریدنی ان

- ما رايك أن تكتب في والعم المايل و عن الحال المايل و

أي حال مايل ؟ الدنيا كلها فاي الايام مليئة بالاحوال المليلة، على

نقد أصبح الحال المايل هو القاعد

وحص المستقيم هو الإستندة بعبسارة اخدى اهمين الجال المستقيم هو الحال المايل واهمت الحال المايل هو الحال الذي يهد

الانسان و ممارستها اما جوفا ان الاولاد او من السِنة الطِّشِ

والناس يختلفون ف يفسير

والحال الستقيم هو الاستثناء

اما انا قلم أحاول أن اكليم

ومجمد صادق ذياب











تميز عدد ، المدينة ، الذي صدر امس الثلاثاء برصد شامل لاحداث عام ١٩٨٥ وقد قال احد الإدباء ان هذا العدد يمكن أن يكون مرجعا للاحداث العالمية التي احتواها .

محارب جديد

فى وجه الحداثة الكائب عبدالله رجب ينوى

اخيرا الأنضمام الى قائمة معارضي شعر الحداثة .. وياتي الرجب بعد الاستاذين محمد مليباري وعبدالكريم نيازى . الرجب يؤكند ان الموضوعات التي سيطرحها في نقدة تختلف كلية عنّ خُطّ النيازي والمليباري وانّه سيكون اكثر تركيرا على الجانب الادبى ومحتوياته

ابوتراب فی .. سير الصحابة

الأديب والباحث ابعو تعراب الظاهري استقبل النسخة الاول من كسابه ، سبير الصحابـة ،،، سير الصحابة جاءت في مجلدين ضخمين من المتوقع أن تشرى المكتبة بما احتوته من معلومات وتراجم استطاع الباحث ابسوتسراب أن يتتطفها من تراءات العميقة





« قينينة » قيلدة الى جمادى الاولى

 اثنینیة ، الاستاذ عبدالمقصود خوجة علقت الى ٢٤ جمادي الاولى .. حيث من المتوقع أن يكون ضيف اول ، اثنينية ، بعد الاجازة الكاتب المصرى المعروف



انقطعت عن النشر ولم انقطع عن الكتابة

الكاتب والقاص عثمان مليبارى الذي ابتعد سنوات عن مجال الكتابة يعاوده الحثين هذه الايام للعودة الى الساحة من جدید الملیباری بؤکد انه انقطع عن النشر واکن لم بنقطع عن الکتابة وان بعض المضرون ربعا یقدم النشر قریبا

00000000 حديث الذكريات ياتقط أنفاسه الاخيرة



عبدان على بلغط هده الإيام انفاسه الاخبارة حيث لم يدرج اسم البرر امي ق الدورة الجديدة للأرامج الجديدة للأي الذي الزميل محمد منافق دياب الذي البلام هديث ذكرياته يوم الاخد الماضي





00000000



ان ينعكس عطاء في سلسلة من المقالات يتوقع ان تحظى بالقبول من القارىء خاصة وانها وليدة تجربة من المعاناة .

المليباري



طلال مداح

طلال ومدهد

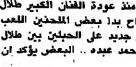
منذ عودة الفنان الكبير طلال



عبدالمقصود خوجة

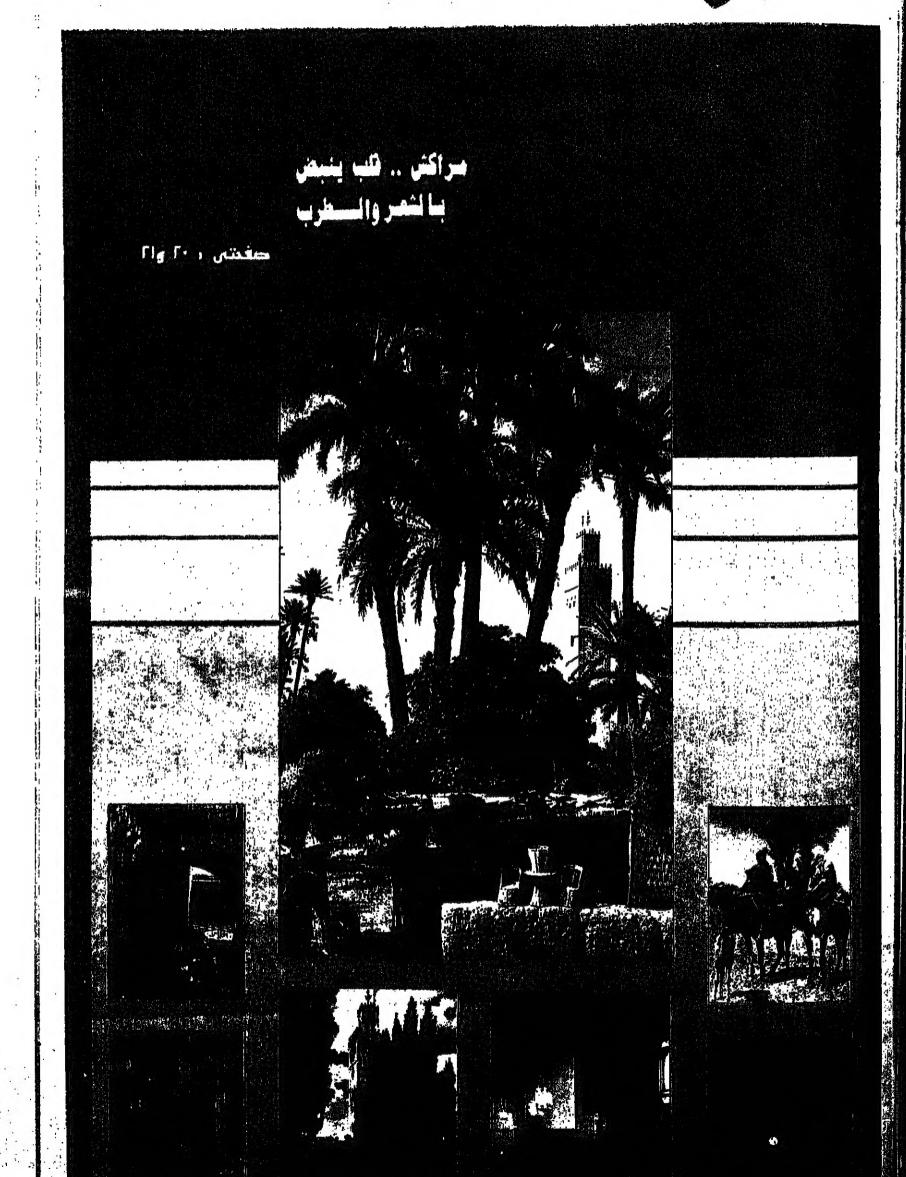
محمد عيده

مداح بدا بعض اللحنين اللعب من جديد على الحبلين بين طلال ومحمد عبده .. البعض يؤكد إن





عودة طلال سننشط الساحية الفنية وتعمل على أرتقاء المنافسة التقليدية بين قطبى الغناء ق بلادنا طلال ومحمد



ثقافية رم فنية

صب، ۱۷۱۶ حسدة ۲۱۶۸۳ تليسون: ۱۰،۲۵۲ - ۲۷۱۷۰۲ تلکس: ۲۱۸۳ - د السرائي اسرجي

شابع آلملاك فنهد رشرفت آلدواج عارة بافيل والرامى - رهستمه ۲

alisa de

إحتماعتيه

المديرالعسام

كرنرالتخرير

الإخشراج

ويبيس البحربيو

ذاته كلام .. بل أحلي كلام ...

تساولات في زمن غريب ..

نشفى الحقيقة عن اعيننا ونبحث عنها نظل نسير في طريق الامل الكاذب حتى نكتشف ان ما تفعله خطأ في بعض من اعمالنا لحظة صدق مع انفسنا كافية لظهور الحقيقة .. والعودة للنسور لكن حتى حين تظهر الحقيقة نظل تسير على ظن منا انه طريق الصنواب أو ريما لأننا اعتدنا ذلك حين تغلهر الحقيقة نقتنع بها تمساما لكن ينقصنا الوقت لاستيعابها ذلك لأننا

اعتدنا ذلك الطريق لماذا ؟ نحن كذلك لماذا ترى الصنواب ونظل على طريق الخطأ نسير على نفس الطريق المؤدى

المسواب .. الثور من الظلام وعندها نختار أي الطرق نسلك ان نمن سلكنا الطريق السليم اللسه معنا وان نحن سلكنا الطربق المعوج حلت علينا لعنته لكن ما علينا ان نفعله هو ان نكون صادقين مم انفسنا

تنسمت الهواء بعد اختناق

لنبتعد عن دنيا النفاق

ونعيش ف دنيا الاشواق

قالت ؛ لنهرب ونضيع في الافق

قلت : انخوض البحر بزورق

بثينة ادريس ـ المدينة المنورة

مــا اذكــر متى .. بــدات الى ضبياع الحقيقة .. تساؤلات كثيرة تدور في خفايانا .. ماذا ئــرسم صــورا .. في ذاتي نريد ؟ حين نكون صادقين مع انفسنا نقتنع بها لكن صعب علينا تطبيقها . لماذا ؟ خلق الله لنا العقول وتصــور شكلــك .. فينـوس لكى نقكر انعرف الخطأ من وتساتى لى روحك .. في كسل

بعد التحبية اعداد : احمد شدريف الرفاعي

تحنو تهدهــدني .. ف الحب لا اعرف اين .. رايتك جسدا وسمعت خطواتك .. وصوت

بعد التحية .. بعد النطأ

ابتسمت ومظاهر الاسي ف

ضحکت وقلبها بیکی ارادت ان تخفی الحقیقة ..

قلبی دلیلی ان ابتسامتها سراب

لم تصارحني .. تخاف علي

اللجوء ... الى الصهت

اكتب وانا صامتة لا انطق بحرف واحد .. وانكلم ف داخلي واكتب عن الصمت الذي يجعلني لا اتكلم مع الناس الكلام المخرون في للبی و ق صدری .. اود ان اصرخ باعل صوتی لکی اسمع نفسی التی لا اعرف الدا اجبرتني على المست .. اتمنى ان اتكلم كثيسرا .. اود ان اسمع ما اكتبه بصوت عسال فمن يقرأ لى ما اكتب بمستسوت منخفض .. حتى اسمعيه وارتياح من الصبيت كيف الخلص من الصمت المخيف القاتل .. هل اتكلم مع الناس حتى ابعد الصمت عني او اتمسك به .. قالوا اقراي ما تكتبينه عن الصمت فقلت لهم بالبتني اقدر أن أقراه .. أني احب ان اكتب عن الصمت هتى ابعد الناس عنه .. الذين لا يعرفونه .. فالصمت ف حد

رباب - المدينة المنورة

السغالف تصييب عيدالعزيز الرمال

بلا مجداف او شراع

ونعيش في بحر الضياع ١٤ احمد يحيى المسعرى المعهد الصناعي النموذجي

خفقت

قلب

بعثوا البنا بخقلا

قلوبكم لتحتويها الا

الزاوية وتضىء للظة

بصيفا من النور ..

فارس الأحلام «

احبيته مذ رايته الوقا

كان ذلك ق حفل ضمنا كالربا

وخيسالي وكيساني ، جسا

وشبابا ، وثقافة وحبوبا

هذا هو فارس احلامی ظار

فحساة يجيش (وجيار

ومع ذلك ، لم يشعر بي

نجم الحفسل فلم يعنأ

(النيزك) المنفع الذي ال

كيف اجعل قبلي موص

تحلو الانوثة عندمانه

احمام رابيد تكاد تكون قطرة الندى أن تلا

على شفافيتها .. اعجبك أنا

رايتيه الوهلة الاول أبهرا

بنجسوميته رهيويت .. فلا

الله رفة حلمة نه وتالمهم

حتى تكثمل ليبك نجربيت ، الك

بمحسوميت ومسويت النجومية والحيوية لا تكلى الناسبيت السروجية المسأل الناسبيت السروجية المسأل الناسبيت

الكمام رقيقة ، ناعما

بثبتة _ الطائف

هذه معارضة لقصيدة (مددت له يدى حبا) ينشرها لطرافتها وسلاسة تداولها المعارض

يغيم السيقت والساه

Y LE LO V LA LE LO VI

ا مستنون از پستالا سب الافتاعات الافتاعال الع الأالافتات الالوالا كاستار

وسلل المستقدي المسالة أنتأنك فنهن الإطبان

البذينة البنورة

من نمسوم تبلات ل سمال العلسلات ومسون ل بيعاد اذا ما افتنعت به دمارا، أن الحيأة تكنون ثمة راسطة من الله بالمنتون نظره آليك بلعله يلتنع ال مك ، ويتقدم من الباب الشراء اللتوح: الزداع

طلب صديق مشورتي ان ادله على شركة

كتّمت دهشتى وبلعت بعض الغصص ق الحلق ، وتساءلت ألى متى يكون الكتاب المحلى تائها ، كالابن اللقيط ، لا أحد يساعده على الوقوف . لا احد يساعده على أن يكون له هوية ، كلهم يطلبون الغالي بزعم تبني هذا الاين ، ثم يأخذونه منك ، وبعد مدة تطول أو تقصر بلملمونه لك لا تدرى من اين ، من تحت الدرج أم من المخارين ، أم من فوق الارفف ، ثم يتصلُّونْ بك لتاخذه ، فربما وجدت من يتبناه غيرهم ؟ ! و ق وضع مقلوب مثل هذا لم يعد احد يسال متى يكون لهذا الكتاب وجود خارج حدود بلادنا . لا تقول مثل الكتأب المصرى أو اللبناني او العراقي ، لكن مثل كتب تصدر عن دول لم تزدهر او ليست هي مزدهرة مثل حركة النشر لدينا ، ومع ذلك فان مؤلفاتهم عرفت طريقها الَّى اكشَاكُّ الكتب في القاهرة ولبنان هتى المغرب وتونس وبعض دول اوروبا ؟! أن دور التوزيع المحلية تأخذ من الكتاب نسية تصل الى ١٥٪ لكي تتكرم بعد العديد من

الإجراءات المذلة ، وتوافق على توزيع الكتاب . ومع ذلك فان هذه الدور في الغالب لا تعطى صاحب الكتاب حقه ألى أن ينشف ريقه ويخسر مثلما سيجنيه من ريع الكتاب ال المكاتبات والتليفونات والمشاوير ، واذا جاءت فاتورة الحساب للمؤلف ، قان النسبة التي تأخذها دار التوريع تصل الي أكثر من الـه ٤٪ سعد خصم قيمة الهدايا والتالف من الكتب واجور الشحن ، وهكذا لا يجنى المؤلف بعد كل هذه الدوخة . الا النزر اليسير من المال ، والدي قد لا يسد قيمة الطبع، ويكون محظوظا اذا استطاع استرجاع ما دفعه في طبع الكتاب في بحر عامين . ولا نقول خمسة

مؤسف ان تكون في بلادنا مجموعة كبيرة من دور التوزيع ، لا توجد ، من حيث العدد ، ق بلد مثل مصر او العراق او سوريا ، ومع ذَّلكُ فَانَ هَذَهِ الدَّوْرِ تَتَنَاحَرْ فَيِما بِينَهَا لَكَي تَفُوزُ احداها بتوريع مجلة مصورة لا تغيد القارىء شبئا ان لم تخرب ذوقه وذوق ابنائه ، هذا اذا لم تقفر دار محلية على دار محلية اخرى لكي تأخذ منها امتياز توزيغ مطبوعة تكون لدى الاولى بعد ان ترفع النسبة اللطعاة لصاحب المطبوعة ، ومع ذلك فان هذه الدور ، ما جربا .. لماذا يحدث هذا؟ الله وحده يعلم

توزيع تقوم بمهمة تسويق كتابه الجديد . فاشرت عليه بدار توزيع . فقال في الصديق لا .. لقد قبل لى انهم سيضعونه لك تحت

واباطرة التوريع ف بلادنا ا! أن الدولة ساعدت العديد من دور النشير

لكتها ، انطلاقا من دعم الكتاب ، تفعل ذلك ، فهل فعلت هذه الدور شيئا للكتاب والواقع يلأول ان بعض هذه الدور ومنذ بدأت وهي تقتصر على توزيع كتبها على اضيف نطاق بل ان بعضها يكتفى بتسويق الكتساب عسل لجامعات والوزارات والمؤسسات الضاصة والعامة . اما السوق فان هذه ان اعطته شيئا فعلى اضيق نطاق . وان سالت الناشر (كلمة توزيع موجودة في اغلب امتيازات دور النشر) أمل لك لم يطلبه احد ، والحقيقة أن الدار تضن باعطاء العمولات لمن يوزع الكتاب أن قعدت بها قدراتها عن توزيعه ، وهكذا يكون صيب الكتاب الحجر الكامل تقريبا، أذا اخذنا في الاعتبار أنّ اغلب الكتب المباعثة للدوائر والمؤسسات لا تقرا غالبا ، مثلها مثل الصحف التي يتابطها العديد من موظفي الدواوين ، بعد خروجهم ، وعندما يصلون الى المنزل يكون مقرها الأخير تحت صواني الأكل

والتوزيع بشبراتها لبعض منا تنشره هنده

الدور، ويعضها لا تستفيد منه الدولة،

والسؤال ماذا يضر ، دور التوزيع لو اخذت على عاتقها توزيع الكتاب ، مع الصحف والمجلات التي تقوم على توزيعها ، ماذا يضرها لو تعاملت مع الكتب التي تتكرم وتقبل تُوزِيعها بصدق ، خاصة وانها تعمل في مهنة من أشرف المهن ، وهي توزيع العلم والمعرفة

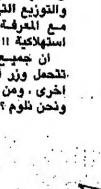
هذا اذا لم تلاق حتفها حالا في مقلب النَّفايات ،

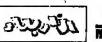
فقد اخذت للوحاهة ، أو لتصفح أخيار الكرة

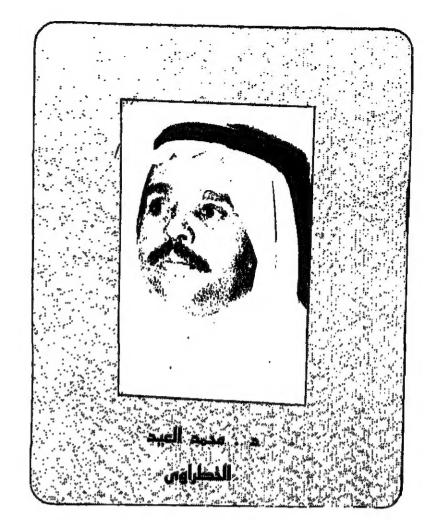
أن احدا لا يطلب أن يكون التوزيع مجانا ، لكن لابد من أن تكون هذه الدور عبونيا للمؤلف ، لا عوناً عليه ، خاصة أذا كان هذا المؤلف من الشباب الذي يبحث عن طريق له في . عالم الكتابة والتاليف، فلا تاخذ منه عمولة كبيرة ولا تهمل كتبه ، ولا تهمل رد حقوقه أن وزعت هذه الكتب ، أن العديد من دور النشر في العالم تفعل ذلك ، الا عندنا ، ولذلك لا نستفرب اذا لم نجد كتابا محليا ، صادرا ف جدة أو في الرياض، فهذا هو واقع الحسال وتغييره بات من المحال اا

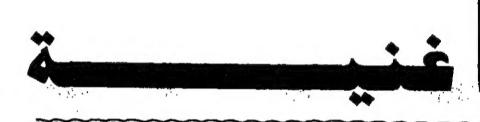
وبطبيعة الحال لم يحلم احد ، ف هذا الوضع التوزيعي المتردي ، أن تخرج كتبنا الى العالم العربي او الاجنبي ، طالما هي حبيسة ق مقرها ، بغضيل جهود بعض دور النشر والتوزيع التي اعماها المآل حتى باتت تتعامل مع المعرفة وكانها تتعامل مع شحنات

ان جميع دور النشر والتوزيع المحلية تتحمل وزر قتل الكتاب المحلي بطريقة أو اخرى ، وَمَن لدَّيه دفاع فَليتَفَضَّلُ لَعِل لَّهُ عَدْراً. ونحن نلوم ۱۶











محارة انا على الشواطىء الكئيبة اغنية ارهقها السفر مزقها التطواف في مهاجع الغجر ومات في اصدائها الحوار كنجمة موءودة في رحم الفضاء وبسمة مسفوحة على اطلال ارم وغيمة مجروحة العثنون تلهو بها عواصف الرياح مختزنا في علبة مطلية بالقار يبكى بقايا المركب المشروخ والشباطيء المنهار والسبعة البحار .. وفي يديه خوذة تموت ورجل ضفدع عجوز كانت لها حكاية في جزر المرجان بقصة البخور واللبان يقول : كان الحر في (الشمال) يبلغ السبعين والخط لغز ساحر دجال وكان في (الجنوب) لقومنا مزارع حسان ويزدهى بالظل والثمار ولا تسل عن كثرة الزوار وكرم الناطور في الجيران وزخم الالواح والاوراق والاحبار

في ماتم الافراح

رايت السندباد

تباع في المزاد ورجلا بحار

وعين عنكبوت

وراوى الاخبار يهدهد السمار

وبلد الادغال ومواطن الاقزام

وكان شرلان

● خاص لـ الاربعاء : :

واشنطن : خلال السنوات الثلاث الماضية قفزت ينبع
الى مصاف الموانىء ذات الاهمية العالمية .
مشاريع الهيئة الملكية للجبيل وينبع ، بما في ذلك
ينبع الصناعية وخط انابيب القبرق والغرب ، ومصاف
البترول ، والصناعات البتروكيماوية .
واهتمام العالم بينبع شمل تاريخها ، وعاداتها ، المصور والغطاس الامريكي الشاب ، سكوت مودى ، قضى اسبوعا تحت سطح البحر في منطقة ينبع يلتقط صورا غاية في الجمال . وجمالها ، ماهو على سطح الارض ، وماهو تحت سطح تصور الجمال

رُهُورُ البِعْرُ البَيْضِاءُ ، مرجان وليس مُبَاثَا



هذه نبست انابيب فخارية ، انما تفتحيلات مرجانية

مديث مع الشيخ محمد الغزالي

معنى التجديد في الاسلام ..

الداعية المطلم الشيخ محمد الغزال اسمه اصبح على كل لسان ق الوطن العربي .. وتصريحاته الصحفية اصبحت كثيرة وتقل الايام التي لا نرى فيها الاستاذ محمد الغزال يتخذ موقفا اسلاميا في شؤون هذه الدنيا .. التقينا به ف تـونس اثنـاء مؤتمر العلامة محمد الطاهر بن عاشور طلبنا منه لقاء صحفيا لجريدة ، الدينة ، فقبل مسرورا في حين انه رفض لقاءات كثيرة اخبرى لكثرة مشاغله في هذا المؤتمر واعلمنا بانه يعرف جريدة ء المدينة ، جيدا وهو يحترم

تونس ـ مكتب ، الدينة ،

هل من الضروري ان تقدم الي

القراء محدثنا هذا البوم؟ أنه



الشيخ محمد الغزالي

ايها

اتجاها الفكسرى المتطور

والتنزامها بضدمة الامة

دائما يلتمس المؤمن فعل الخبر ويلتمس ما يقربه الى الله زلقى .. فكل فعل خير او عمل صالح يزيده ايمانا . والإيمان

يهدى الى الجنة لان المؤمن

دائما قلبه عامر به أي بالايمان

والخير والاحسان ويدفعنه وان الذى يقضي حوائيج المسلمين ويمشى أيها حتى بثبتها تظله الملائكة وتدعوا له وتصلى له كما أخبر المصطفى صلى الله عليه وسلم بنتلك فعن ابن عدر و آبی هریرة رخی انته عنهما قالا : قال رسول الله صبل الله عليه وسلم ، من مشي في حاجة الحيه حتى يثبتها له

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضابا اسلامية

قضبايا اسلامية

قضايا اسلامية

لا يحدثه قليمه الا الى الير

وقع عندى في النظر ما كتبه مُحبد الشيخي حول الحِن بهذه

: ألَّا ابنه أسلوالمنش مِنْه كلمة في تفسير الوله تعالى : . يَا مُعَظِّمُ

الحِنْ والانس أنْ أَسِيْطَعَتُمْ إنْ تَنَقِدُوا مِنْ إقطار السِوات والإرْفِيُّ

قَلْتُقْدُوا لَا تَتَقَدُونَ الا مِسْلِمُانَ مِنْ قَالُ وَالسِّلْمَانَ هُوَ الْمُلَمِّ الْقَهِي الْمُقْمَوْدِ مِنْ عبارتِهِ

قال أبو قراب : "ل وهذا تفنيع عضري منذ نقيات الصؤاريخ - والذي يستقر أليه

· القلب أو ما قاله ابن القيم ف البدائع ، إن أنه يقول : لا تنفذون إلا

مسلطاني وسيطرفي وقوتي وأهرى فائتم لا حول لكم ولا أولا)لا

ورايت الالوسي لينا (كاسيره (ج ٩ ص ١١٢) خيك قال:

تحرجون إليها بافكاركم ، قال : وق مباني المقام مالا يخلي ... وإذا زايت ابن كثير (ج ٤ ص ٢٧٤) وجدته فسره (بأمر الله)

. إنال بعضهم: معنى ذلك ان استطعتم أن تصوروا اطراف

السموات والارش فتعجروا ربكم على لا بلدر عليكم فجوروا دلك .

وهو مجمل ماق الطبري ﴿ ج ٢٧ ض ٧٩ ﴾ قال ٠

الجريدة ، المدينة ، ١٤٠١/٤/١٥ هـ ولم إستنكر معظم ما عُتبه ،

أعِني تليس الحِن بدن الأديني ، وعلاجه بالقران ...-

أيها المؤمن أتريد أن يعينك اشة كفان الله يعين من أعان عباده واعان المؤمن اخاه ومن يعنه الله لا يحتاج .. فاسرع لی عون اخیك كى تنال مكرمة لله باعانته اياك .. كما ابلغ لنبى صلى الله عليه وسلم ذلك .. فعن (زيد بن ثابت رضى الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ، لا

ويدعون له ان كان صباحا حتى يمس وان كان مساء ، حتى يصبح ولا يرفع قدما الاحطالة عنه بها خطيئة ورفع له بها درجة ، رواه ابو لشيخ وابن حبان وغيره ..

وسبعين الف ملك يصلون له

الطبرانى ورواته ثقات .. وان من بركة قضاء الحاجة ان المقضى له حاجته بشفع لن نضى له يوم القيامة فيستجيب اثه له وهذا سبب يجعل ذوى لهمم المؤمنة تحث نفسها الى نضاء حوائح اخوانهم كى بنائوا الشفاعة بالجنة فعن نس رضی انه عنه قال ، قال رسول اند صلى اند عليه وسلم يخرج خلق من أهل النار فيمر

يزال الله في حاجة العبد مادام ف حاجبة اخيبه، رواه

احرى الحديث : محمد بن ١٤٠٠

وهنا مطمع كبيريخ انتباه الراغبين (أاللم

انت ؟ فيقول انا الذي بالم ل حاجة كذا وكذا فقطه فيشفع له فيه ، رواه ابنا السدنيسا وابسن والاصبهاني …

الزمن ما يتصدق به يعين ذا



بقلم ، ابهتراب الظامري

اللَّمْ لا جُورَونِهُ إلا بسِلطِلن من ربِعَم ، ويَقَالَ اللهِ اللهِ اللهِ الليامة ، وأورد فيه رواية الضحاك بن مراهم . وقال أشرون - مجنى ذلك أن استطعام أن تنظوا بالألوا عاريين من الموت فهو مدركتم . ولا ينفعكم مربكم ملك الالوالي عله الهم إل سلطان الله

يُدَجُل لَ الطجال .. عُلِي أَبِهِ تِرَابِ: غَالِسَالِةُ هِنَا مِسَالِةِ سَلِمِنَةِ الطَّالِ عَلِي الْعَالَ !

الرجل بالرجل من اهل الجنة

والل القرال في المنظمة الله الماسوا والداء المارون الله

مهيس قل درن بهيمود إلا يستهيان بعني بهدة وقل الدون دان لا تجربون عن سلطني واويا أبه عا ابر معاسرا مان عمود ومجاهد (قال الانتخاص البيسة قال اون الفاد دا احداد من عمود ومجاهد (قال الوزي فهمتيم عند واواحد الا لا تظارن الا بفنك واشر الم علك ولا تنفق الباقا قال المنبري واول الإفرال بمقبوات من قال في تفتح إستطا انه حجة ويبيد وال يالافرال بمقبوات من قال في تفتح إستطا انه حجة ويبيد وال يالافرال بمقبوات من قال في العاب والله

فسالة غلم المعواريخ عاين ضياحينا لا

أتربيران تظلك الملائك وتدعو لك ؟

ساناه في البداية . ويتحدث المسلمسون كثيرا في

المنوات الاخبرة عن أضيـة

النجديد ف الإسلام فكيف تفهمون

. ال التجديد الضية دينية

وتريفية في عالنا الاسلامي الكبير

رابس معنى التجديد الاتيان بجديد

بذاف الاصل اريغير حقيقته وانما

اللموا بالتجديد ازالة ما علق

بالاميل من غرافات ويدع وأرهان

یگرن مطود ، وشوهت معورته ،

واد ضريت الثل بالتجديد بهذا

النني بانه يشب الماء ينزل من

الساء نقيا سائغا للشاريين ، وبعد

ان يختلط بالارض يحمل من القذى

رالاملاح والاتربة ما يجعل تناوله

غارا الإ اذا ثلى وعاد الى أصله ..

فالدين يأتي من عند الله سمهلا .

سبعاء ضامنا للعدالة فاذا ناس

يدخلون فيه باهسوائهم وأرائهم

ليتمزل الدين من نقائه السماري ال غليط اغمر من الشمهوات

وده القضية ؟

البنة . من مشى في حاجة بقلم المحامى/ يوسف الدغفق اذیہ کتب انہ لے سیعےن حسنة بكل خطوة وحط عنه

فيقول : يا فلان اما تترام سبعين سيلة وان مات دون فيقول: أنا الذي استرت أفاء حاجة اخبه دخل الجنة وخنوءا فوهنت لك فيشليأ لأن قضاها خرج من ذنوبه ويمر الرجل فيقول: بالا كيوم ولدته امه ... كما روى اما تعرفنی ؛ فیقول ا والإصبهاني عن انس رضي الله

الماجة فان لم يفعل يامر بالعروف او الخير .. فان لم يفعل يمسك عن الشر .. فكن يأ

أفي المسلم مفتساهما للخسير مغلاقا للشر تنل الاجر الكبير والثواب العظيم .. فعن (ابي الس رضي الله عنه أن النبي مل الله عليه وسلم قال : على كل مسلم صدقه .. قيل : ارايت أن لم يجد ؟ قال : يعمل بيديه لبنفع نفسه ويتصدق قال : أرأيت ان لم يستطع ؟ قال : أيل له : أرايت ان لم يستطع ؟ لل : يأمر بالمعروف أو الخير قَلَّ : أرأيت أن لم يفعل ؟ قَالَ : يسك عن الشر فاتها صدقة

وأن الصدقه بياب واسع

مندوب اليها . فمان لم يجد

زوام البخاري ومسلم .. وأن قضاء الحاجة وخدمة الاخوان تكون خيرا من عبادة السعساسد السذى لا ينفسع لأفرين .. فلا يكون الانسان كسولا . خنوعا فاليد العليا فع من البد السفيلي .. معن أبي قبلاب أن ساسا من صحاب النبى صلى الله عليه اسلم قسدمنوا يتنسون عبلى مامد لهم خيراً) قالوا : ما رأينا مثل فلان هذا قط ما كان

تحقق عدالة وعمل المجددين والحالة هذه أزالة الشوائب راعادة الاصل الى حقيقته الالهية درن زيادة ولا نقص ريما يرتدى الانسان ثوبا نقيا رائقا يعجب الناظرين ولكنه مع طول الليس وكثرة الاستعمال يتسخ ار يتخرق فهل يترك الانسان ملبسه على هذا النحو ، انه يعمل على غسله لازالة الكدر عنه واعادته وضيئا كما

هذا هو عمل للجددين في الاسلام من ناهية ومن ناهية اخرى قد تتغير الوسائل التي تحقق الامداف الاسلامية أمثلا ه الشوري ، مبدأ اسلامي طبق اول ما طبق ل انتخاب ابی بکر ل سقيلة بنى ساعدة ..

والشرافات لا تكفل مصلمة ولا

والدحارب الاسلام الفقر وأرجد له من النفقات والصدفات ما يزيله ويمنع عن العامة بلاده ، فهل اذا كثرت الجماهير وتعقدت القضابا

في مسير الا كان في قراءة ولا

نيزلنا في منيزل الا كان في

صلاة .. قال : فمن كان يكفيه

ضيعته حتى ذكر ومن كان

يعلف جملة أو دابته ؟ قالوا :

نحن .. قال : فكلكم خير منه

وان هم المؤمنين او غايتهم

ان يعسروا الصسراط يسوم

القيامة ويفوزوا بالجنه وذلك

بان يستعد المؤمن لها بفعل

الخير والواجب وترك المحرم

ومن ذلك أن يشفع المؤمن

لأخيه عند السلطان شفاعة

خير وحق ليسهل امره وكذلك

ادخال السرور عبلي اخيه

المسلم وما يفعل هذه الاشياء

الا بداقع الايمان والثواب من

الله .. وحرى بهذا المؤمن ألا

بقصر في الواجب ولا ينهمك في

المحرم فعن (عائشة رضى الله

عنها قالت : قبال رسول الله

صلى الله عليه وسلم من وصل

لأخيه المسلم الى ذي سلطان في

مبلغ براو تيسير عسير اعانه الله على اجازة الصراط يوم

القيامة عند دهض الإقدام ..

رواه الطبيراني في الصغير

والاوسط وابن حبان ف

صميحه ورواه الطبراني في

الصغير والاوسط من حديث

ابي السدرداء ولفظمه : قسأل

رسول الله صلى ألله عليه وسلم

من كان وصله لاخيه الى ذي

سلطان في مبلغ بر أو ادخال

سرور رفعه الله في المدرجات

وفقتنا اللهم ف الخنال

السنرور و نقوس أخواننا

واعاننا على قضاء حوائجهم ..

العلى من الجنة ..

.. ele leg cles ..

القديمة من يد تعطى وأخرى تأخذ . ام يمكن ضبط الاوضاع الالتصادية بحيث تكون الدولة مسؤولة عن حماية كل استرة . ومسؤولة عن كفالة الطعولة وعن منع التسول وعن تدريب كل يد عل

من صفات المؤمنين

من المعلوم ان كل انسان

جاهل بعيسوب نفسه ، فاذا

حباهد نفسه ادنى مجاهدة

استطاع ان يترك فواحش

العاصي ، ومتى يظن بنفسه

انه قد هذبها ، وحسن خلقه ،

واستفنى عن المجاهدة ، فلابد

من ايمساح عسلامسة حسن

الخلق . فأن حسن الخلق هو

الايمــان ، وسوء الخلق هـو

هذا وقد ذكر الله تبارك

وتعسال صفات المؤمنسين

والمنسافقين فكتسابسه وهي

بجملتها ثمرة حسن الخلق،

ولك امثلة على ذلك ف حسن

الخلق ، قسال الله تبسارك

وتعالى: (قد افلح المؤمنون

السلاين هم في صسلاتهم

خاشعون ، والدين هم عن

اللقو معرضون ، والذين هم

الزكاة فاعلون ، والسدين هم

لقروجهم حافظ ون ، الا على

ازواجهم او ماملکت ایمانهم

فانهم غير ملومين ، فمن ابتغى

وراء ذلك فاولتك هم العادون ،

والذين هم لاماناتهم وعهدهم

راعسون ، والسدين هم عسل

صلواتهم يحافظون اولئك هم

الوارثون ، الذين يسرلون

الفردوس هم فيها خالدون)

وقال عز وجل ، القائبون ،

العسابسدون ، الحسامدون ،

السائحون ، السراكعون

السلجدون ، الأمرون بالمعروف

والناهون عن المنكسر،

المؤمنين (١١ – ١١) .

وسوء الخلق

وانسعت حباجيات السياس تبقي

الصدقات والنفقات على مسورتها

يضالف الاصل انصا هنو ازالة ما علق بالاسلام من خرافات وبدع

و مل نحتاج نحن الى تجديد (

_ نمن نمتاج الى ثورة تجديدية وسائلها اليوم متوفرة بكثرة العلماء

والاجتماعية والادارية الني تحقق الإهداف الاسلامية قلا مكون الدين شعارات فحسب أنما يتحزل الدين الى نظام وانتاج وقيد الاحطيا ان مجددي العصر الماضي كحمال الدين الافغاني ومحمد عبده . أو مجددي العصر الماضر كمسن البنا وابن باديس ما اثوا من عدهم بالجديد و انما تدخلوا كما دكرنا أما بعمو ما التصلق بالاسملام من ارهان او باختراع وسائل او قبول وساسل اكتشفها غيرسا لضبط الصورة وهعل الامة محصنة نسد الاستجداد

العمل الذي تنفنه فالشجديد هنا

يكون بالتدراح الوسمائل العلمية

و هل هناك مشكلـة بين البدين ومشاغل هذه الحياة المتمردة بالسرعة والعلم والإلكترونيك ؟

الجانب الاسلامي ..

والفقهاء وما ينكصنا الا الارادة من

اجل توحيد الامة الاسلامية المزقة

ه پسری البسعض ان مشکلتنسا

ليست دينية انها هي اساسا

ـ نعم التربية هي اساس التغيير

وضمان تحقيق التجديد وعلينا ان

نعتمد الاسلام في تربية الاجيال

المناعدة حتى تكبون فادرة عبل

تجديد الفكر وتطريره وتقربة

_ لا توجد مشكلة تماما فالاسلام صالح لكل عصر . ومصر ، ويمكن ايجاد حل لكل الشكلات العويصة التي يطرحها العصر المديث ..

المؤمنين) التوية (١١٢) . وقال تعالى : ، إنما المؤمنون السذين اذا ذكر اللبه وجلت قلــوبهم ، واذا تليت عليهم اياته زادتهم ايمانا وعلى ربهم يتوكلون ، السذين ياليمون البخارى ومسلم الصلاة ومما رزقناهم ينفقون ، اولئك هم المؤمنون حقا لهم

درجات عند ريهم ومغفرة ورزق كريم ، الانفال (٢ -٤) . وقدال تعدالي ايضدا : . وعباد الرحمن الذين بمشون عبلى الارض هيونيا ، واذا خاطبهم الجاهلون قالوا

سلاما ، الفرقان (٦٣) . فمن شك ل حاله ، واشكل عليه ، قليعرض نفسه على هذه الأيسات ، فهي المقيساس وهي الدواء للاعرجاج . فرجود جميع المبقات علامة حسن الخلق ، ولقعد جميعها عملامة سسوه الخلق ، ورجسون بعضها دون بعض يـــدل على البعض دون

البعض ، فليشتف ل بتحصيال

والصنديةون

لاخيه سايحب لنفسه ، رواه

واليسوم الآخر فليقبل خيرا أو ليصمت ، وذكــر أن صفــات المؤمنين هي حسن الخلق فقال مسلى الله عليه وسلم: • اكمل المؤمنين ايمانا احسنهم

قبلا ينبغى أن يغتبر المرء بنفسه فيغلن بها حسن الخلق ، بل ان يشتغل بالماهدة الى ان

رقد وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم المؤمن بصفات كثيرة ، واشار بجميعها الى ممساسن الأخسطاق فقسال: . لايؤمن اهــدكم حتى يحب

وقال : من كان يؤمن بالله

الخلق الصبير عيل الأذى ، واحتمال الجفاء ، فقد ورد أن رسول الله معلى الله عليه وسلم كان يرما يعشى ومعه انس رضى الله عنه ، فادركه اعرابي فجذبه جذبا شدیدا ، وکان علیه برد نجراني غلينا الحاشية ، فقال ائس رضي الله عنه : حتى نظرت عليه رسلم قد اثرت فيه حاشية البرد من شدة جذبه ، فقال : بامحمد ، هب لي من مال الله الذي عندك ، فالتفت اليه رسول اللب مسل الله عليه وسلم وشبحك بثم أمر باعطائه ورواه

البخاري رمسلم ، ببلغ درجة حسن الخلق ، فانها ن ينهة لا ينالها الا القريون

14

व्यिष्डांग दि

ذكرنا في خدر مقتل محمد بن ابي بكر روايتين الاولى عن ابي مخنف وفيها أن محمد بن أبي بكر بعد أن تفرق عنه اصحابه وبعد هزيمة الجيش الذي كان يقوده كنانة بن بشر خرج يمشي ق الطريق حتى انتهى الى خربة ف ناهية الطريق فأوى اليها ، وسار عمرو بن العاص الى مصر حتى دخل الفسطاط.

ولكن معاوية بن خديج خرج ق طلب محمد بن ابی بکر هتی انتهى الى علوج في قارعة الطريق فسالهم هل مر بكم احمد تنكرونه فقال أحدهم لا واللبه الا انى بخلت الخربة فاذا انا برجل فبهآ جالس. ، فقال ابن خدیج هو هو ورب الكعبة فانطلقوا يركضون حتى دخلوا عليه فاستخرجوه وقد كاد يموت عطشنا . فاقبلوا به نحو فسطاط مصر ، قال ووثب اخوه عبدالرحمن بن ابی بکر ال عمرو بن العاص وكان ﴿ جنده لقال : اتقتل اخي صبرا " ابعث الى معاوية بن خديج فانهه فيعث اليه عمرو بن العاص يامره ان ياتيه بمحمد بن ابي بكر فقال معاوية . اكذاك قتلتم كنانة بن بشر واخلى انا عن محمد بن ابي بكر هيهات اكفاركم خير من اولئكم

ام لكم براءة في الزبير فقال لهم محمد بن ابي بكر اسلونی من الماء . فقال له معاوية بن خديج لا سقاه الله ان سقاك قطرة ابيدا

عليه جزعا شديدا وقنتت عليه ق دبر الصلاة تدعو على معاوية وعمرو ثم قيضت عيال محمد البها فكان القاسم بن محمد بن ابی بکر ق عیالها (۱) .

هذه هي الرواية التي اوردها الطبيرى عن ابي مختف وقيد تجاورتا عما ورد فيها من الرسائل التى ارسلها معاوية وعمرو بن العاص الى محمد بن ابى بكر والرسائل التي دارت بين محمد بن ابي بكر وعلى رضى الله عنه بعد اطلاعه على الرسائيل التي نعثها اليه محمد بن ابي بكر ، تجاوزناً عن ذكر هذه الرسائيل وماورد فيها تجنبا للاطالة اولا.

انكم منعتم عثمان ان يشرب الماء حتى قتلتمون صائما مصرما فتلقاه الله بالرحيق المخسوم، والله لاقتلنك ياابن ابى بكر فسيسقيك الله الجحيم الغساف قال له محمد بن ابی بکر یاابن البهودية النساجة ليس ذلك اليك

فقال له محمد ان فعلتم بي ذلك فطائنا فعل ذلك باولياء الله وانى لارجو هذه النار التي تحرقني بها ان يجعلها الله على بردا وسلاما كما جعلها على خليله ابراهيم. وان يجعلها عليك وعلى اوليانك كما جعلها على نمرود واوليائه ، ان الله يحرقك ومن ذكرته قبل ، وامامك يعنى معاوية وهذا واشار الى عمرو بن العاص بنار تلظى عليكم كلما خبت زادها اللب

والى من ذكرت انما ذلك الى الله عز

وعثمان * ان عثمان عمل بالجور ، ونيذ حكم القرآن . وقد قال الله تعالى (ومن لم يحكم بما انزل الله فاولنك هم الفاسقون) فتقمنا ذلك عليه فقتلناه وحسنت انت له ذلك ونظراؤك فقد براتا الله ان شاء الله من ذنبه وانت شريكة في اثمه وعظم ذنيه، وجاعلك على

قال الراوى: فغضب معاوية بن خديج فقدمه فقتله ثم القاه في فلما بلغ ذلك عائشة جزعت

واقتناعا بان ماورد ن رسالة على

وجل يسقى اولياءه . ويظمىء عسداءه انت وضيريساؤك ومن تولاه . اما والله لو كان سيفي في يدى مابلغتم منى هذا . قال معاویة اندری ما اصنع بك ادخلك ﴿ جوف حمار ثم احرقه

في احداها وقبل غزا الحبشة مع ابن ابی سرح فاصیبت عینه وقد ورد ق هذه الترجمة كذلك عن عبدالله بن شماسة الهبرى

قال دخلنا على عائشة فسالتنا كيف كسان اميركم في غراتكم . تعنى معاوية بن خديج فقالوا بانقمنا عليه شيئا واثنوا عليه فيرا قالوا : ان هلك بعير اخلف بعيـرا ، وان هلك فـرس اخلف فىرسىا ، وان ابق خىلام اخلف

فقالت عائشة استغفر الله ان كنت لا بقضبه من انه قتل اشى وقد سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول . اللهم من رفق بامتی فارفق به ، ومن شق عليهم فاشقق عليه

قال ابن الاثير وكان معاوية بن فديج – محله بعصر عظيما .. وجاء في هذه الترجمة كذلك انه قتل محمد بن ابی بکر بامر عمرو ص (۱) ۰

وبالتامل في نص هذه الرواية نجد تناقضا واضحاء فالرواية تقول ان عبدالرحمن بن ابني بكر كان في جيش عمرو بن العاص وهو امر مستبعد لان هذا الجيش يغزو مصر التى يحكمها اخوه محمد بن ابی بکر ، وباقتراض صحة ذلك نجد عبدالرحمن بن ابي بكر بثب الى عمرو بن العاص وعضاطبه قائلا اتقتل اخي صيـرا * ثم يـردف ابعث ال معاوية بن شدييج فانهه ونستجيب عسرو لطلب عبدالرحمن بن ابی بکر فیبغث ای معاوية بن خديج بامره ان ياتيه بمحمد بن ابی بکر . ولکن معاویة يرقض طلب عمرو بن العاص وهو

قائد الجيش كليه ووالى مصر

بكر من وصف منكر لمصاوية وعمرو بن العاص لايمكن ان يصدر عنه وانما هو مكذوب

ولكن الامر الذي يلغت النظر في رواية ابى مخنف والذى نكتب هذا التعليق بسبيه هو ماورد عن وضع جثة محمد بن ابی بكر بعد قتله (جوف حمار ثم تحريقه بالنار ، الامر الذي يجعل هذه الرواية مشكوكا فيها قان معاوية بن خديج من اصحاب رسول الله ضلى الله عليه وسلم وروى عنه حديثا اورده ابن الاثير في اسد الغابة كما اورد ترجمته فيها وجاء في هذه الترجمة انبه غزا افريقية ثلاث مرات فاصبيت عينه

جوف حمار ويحرقه بالنار ايازا محمد بن ابی بکر ان الله بحراد ومن ذكرته قبل - اي عثمان و امامك يعنى معاوية وهذا واشار الى عمرو بن العاص والروايا تنص على ان عمرو كان بالضطاط وارسل الى معاوية بن خديج (ارض المعركة من يايته بمصدين ابى يكر والمحاورة بين محد بن ابي بكر ومعاوية تعت بعيدا ع القسطاط في أرض المعركة التر صددها المؤرضون بالسناة فكيف يشير محمد بن ابي بكر ال عمرو بن العاص بقوله هذا وكانه يشترك في هذه المحاورة اللي نعد

ويقول اكذاك قتلتم كنابة بز

بشر واخل انا عن معمد بن ابر

بكر ، هيهات ثم تدور الماورة

التى اوردتها الرواية بين مده

بن ابی بکر وبین معاویه بطب

الماء فيمنع عنه الماء ، ولا تسر

الرواية أنَّ تذكر عن عثمان أنه

عمل بالجور ونيذ حكم اللراز

ثم يهدد معاويــة بن خديـج

محمد بن ابی بکر ان یضعه (

بين معاوية وبين محمد بن ابي هي اذا رواية موضوعة قمد منها أقلهار معاوية بن خديج وال يمثل بجثة محمد بن ابي بعر فيضعها ق جوف حمار ثم بحرابا بالنار وهو أمر لايقره الاسلام ولايمكن ان يصدر عن صحابي جليل له ماض عظيم في اللاح وقد اوردنا سؤال عائشة رض الله عنها وثناء المجاهدين الأبن كان اميرهم (غزاتهم وقول عائشة بعد ذلك استغفر الله أر

مسروق فدل عليه معاوية بن

خديج فاعاظ ب فخرج مصد

فقاتل حتى قتل (۴) بنه مي

البرواية الصحيحة ليما ارى

والله اعلم .

كنت لا بغضه لانه قتل اخي . وق سمعت رسول الله صل الله عليه وسلم يقول : اللهم من راق باللي فارفق به ، ومن شق عليهم فاشأؤ عليه . فلو كان مااوردته رواية ابى مفنف صحيحــا لـنكـرة عائشة رضي الله تعالى عنها أنه حسرق جلة اخبها ووطنعها أ جوف حمار ولكنها اللت أن كند لإسغضه لانه قتل اخي ، ولم ثنكر شيئا اخر ولهذا قان الرواية الصحيحة هي التي أوردها الطيري نقلا عن الواقدى والتي هاء فيها أن محند بن ابی بکر معد مایمهٔ جیشه وتفرق جنده اغتبا عند جبلة بن

ن تسريحي الاشتر الى عملك . وانى لم افعل ذلك استبطاء لك ﴿ البهاد ولا ازدیاد امنی الله ف العد، ولو نزعت ماتحت بـدك ارتيتك ماهو ايسر عليك مؤونة ، راعجب البك و لاية ، ثم قال على : ر الرجل الذي كنت وليته أمر , بمركان لنا نمسحا وعلى عدونا نديدا وقد استكمل ايامه ولاقي سله وندن عنه راضون الى اخر الجاء في هذا الكتاب (1) . لقد رمد على رضى الله عنه وفاة الشربانه أد استكمل أيامه ولا حمامه . فلو كان مايقال عن معاوية دس له السم صحيحا ين بكون وصف على لهذه الوفاة

عل بكتب لمحمد بن ابى بكر بعد

وفاة الاشتر

كتب ابن الاثير يقول ريا بلغ محمد بن ابي بكر

إذكر هذه المبئة المدبرة فبذكر ن ابرها ويشير ال التدبير فيها وهذا دليل قوى على ان ميتــة لأشتر كانت ميتنة طبيعية لم بنس له فيها السم بتدبير معاوية مانلول المتقولون ويلول ابن كلير ف هــده

يزا الاسلوب لم أنه كان يتطرق

وقد ڈکسر ایسن جسریسر هٔبری - ق تاریخه ان معاویهٔ فان أد تقدم الى هذا السرجل لذانسار - أن يحتال على الإشتر يلته ووعده على ذلك يامور فقعل نك وق هذا نظرا الخ . (٥) .

علال محمد بن ابي حذيقة

أغطات الروايات في تاريخ مقتل حد بن ابي هذيفة وهو محمد بن لى مذبقة بن عتبة بن ربيعة بن بدشمس وقد كان من المؤلمين على شان رضي الله تعمالي عنه همو بعط بن ابی بکر (٦) وکسان معد بن ابی حذیفة من قرابـة شاز رض الله تعالى عنه وقد ضمه ابيد استشهاد ابيه فكان فيبيته م سأله ان يوليه ولاية فلم يوله شان لانه لم يكن اهــلا للولايــة السائنة أن الخروج من المدينة الذرله واعانه ولكنه نقم على عثمان رض الله عنه ان لم يستجب لطلبه الأن من الوى المؤلمين عليه والد کان هو ومحصد بن ابی بکر ف سر، للما جاء عبدالله بن سيا الي سر وجد فيهما عوبًا له ثم سار

^{معد} بن ابی بکر مع من سار من

التَّرْينَ ال المدينة ويَقي محمد بن ^{اب}ى حذيقة بمصر . بلزل الواقدى ان محمد بن ابي الرائل في سنة ٣٦ للهجرة ، وكان مب قتله ان معاوية وعمرو سارا پ واو بمصر قد شبیطها فنزلا بنين شمس فعالجا الدخول فلم بأدرا عليه ، فخدعا محمد بن ابي ال العريش مغرج وخلف المكم بن أملت على مصر غلما خرج محمد الأأس عليلة إلى العريش تعمس رجاء سرر المصب المجانيق حتى الله الثلاثين من اصحابه فاخذوا الألوا الل وذاك قبل أن يبعث على ال مصر تيس بن سعد (٧) علو هي رواية النواقدي كما الادما الطبرى وهي أن تظري لا تستليم فعماوية وعمرو لم يذهبا الى عمر الغزر أر سنة ٢٦ فلهجرة وأم يَكُرُ مِعَاوِيةً في غرو مصر الا يُعد ملين ربعد المكمين اللذين اجتمعا

ل رمضان من عام سبع وثلاثين

الرسل عمرو بن العاش ألى معتر

الله معد بن ابی بکر ل سنة



معارية الناس انه قد كره انقلاته .

فقال لأهل الشام من يطلبه قال وقد

كان معاوية يحب فيما يحرون أن

ينجو . فقال رجل من خثعم يقال له

عبدالله بن عمرو بن ظلام ، وكان

رجلا شجاعا وكان عثمانيا انا

اطلبه ، فخرج ل حاله حتى لحقه

بارض البلقاء بحوران وقد دخل أن

غار هذاك فجاءت حمر تدخله وقد

اصابها المطر غلما رأت الحمر الرجل

في الغار فرعت فنفرت فقال

حصادون كانوا قريبا من الغار والله

ان لنقر هذه الحمر من الغار لشأنا

فذهبوا لينظروا فاذا هم به فخرجوا

ويوافقهم عبدالله بن عمرو بن ظلام

الخثعبى فسألهم عنه ورصفه لهم

فقالوا هاهو ذا في الغار قال فجاء

حتى استخرجه وكره ان يرجعه الى

معارية فيخل سبيله فضرب عنقه

هذه هي الرواية الثانية ويستفاد

منها ان محمد بن ابي حذيقة انما

الهذ بعد مقتل محمد بن ابي بكر

ودخول عمرو بن العاص الى مصر

واستيلائه عليها وتسلسل الحوادث

يقضي بان محمد بن ابي حذيقة قد

خرج من مصر بعد غلبة عمرو عليها

وبعد مقتل محمد بن ابي بكر لاته

اصبيح خائفا على نفسه لانه كان من زعماء الفتنة أل مصر والمرضين

عليها وقد وجد فيه عبدالله بن سبا

رق محمد بن ابی بکر شائته ال

. طاة مص

هوامش :

ينشدها ف تأجيج الثورة على عثمان

۱ - ۷۹/۷۸ تاریخ الطبری ج۱

ع - ٣٥٣/ ١٥٤ الكامل في القاريخ

٥ - ٣١٣ البداية والنهاية ج٧.

٦ - انظر تفاصيل ذلك ف كتابنا

عثمان بن عفان ذو النورين -

٧ - ٨٠ تاريخ الطبري ج١

٨٠ - ٨١/٨٠ تاريخ الطيري ج١

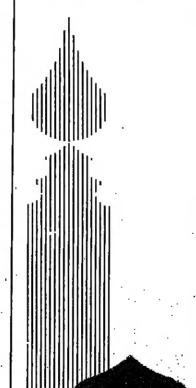
٧ - ٧٩ تاريخ الطبري ج١

٣ - ٧٩ تاريخ الطبرى ج١

ثمان وثلاثين كما هـو ثابت في الوَّلِقات التاريخية .

الرواية الثانية في مقتل محمد بن ابی حذیقه

وقد اورد الطبرى كذلك الرواية الثانية في مقتل محمد بن ابي حذيفة منسوية الى هشام بن محمد الكلبي وقد ذكر ان محمد بن ابي حذيقة أنما اخذ بعد أن قتل محمد بن أبي يكر ودخل عمرو بن العاص مصر وغلب عليها وزعم ان عمرو لما دخل هق واعتجابه مصر اصابوا محمد بن ابي حذيقة فيعثوا به الى معاوية رهو بقلسطين قحيسه أن سجن له قمكث فيه غير كثير ، ثم انه هرب من السنجن وكان ابن خال معاوية فأرى



هذه رسالة كريمة من الاخ عبدالرحمن العثل والتي يكشف فيها هذا العمل ، القبيح ، الذي قام به خالد منقاش بسرقته اقصيدة الشاعر عبدالرحمن العشماوى

لا تريد أن نزيد (لنترك) رسالة العثل تتحدث والتي قال فيها في هذا الزمن الرديء يكير مدعو الشعر والشوهون له والذين بسعون للشهرة باية وسيلة كانت ظانين ان امرهم لن يعتضنع وسيخفى على القارىء ولكن السرقة لا تدوم ستكشف مهما طال الزمز او قصر مادام هنك قارىء واح ومنابع سيقف امام هذه القنة الجاهلة ويكشفها عند الناس

ففي العدد (١٤٣) من . الاربعاء ، بتاريخ ١٣ ربيع الاخر وعندما كنت الرا فيه وقعت عيناي ل الصفحة (٣٣) على قصيدة منشورة بعنوان ، غريب ، مطلعها

واوطسانسي للمدعو خالد عبدالله منقاش واصابتني دهشت عظيمة لدى قراءتها فعادت بي ذاكرتي للوراء لتذكرني هذه القصيدة والتي سبق لى تحليلها خلال دراستي الجامعية بقسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود عندما طلب منى ذلك دكتورنا الكبير شكرى

عياد بمادة . علم الاسلوب -وهي قصيدة للشاعر العروف عبدالرحمن صالح العشماوي ق ديوانه ، الى امتى ، الطبعة الثانية ١٤٠٠هـ والكائنة بصفحة

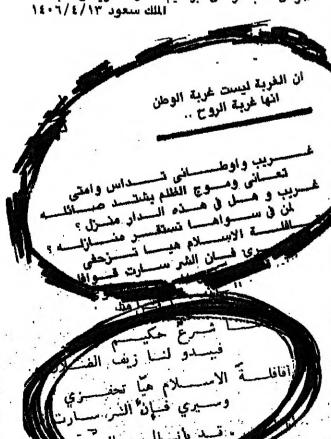
(۲۳) ومؤرخة بتاريخ ۳ ـ ۱ ـ ۱۲۹۲هـ الباحة وقد نسبها الدعو خالد منقاش الى نفسه بعد ان نقشبها ان صبح التعبير وسرقها مدعيا انها له . وقد حذف منها بيتين يليان البيتين

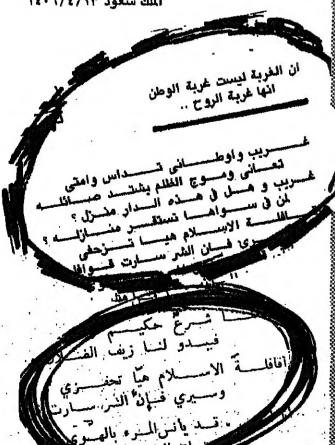
ثم غير ق البيت الخامس كلمة ، تحفزي ، بكلمة ضعيفة وفاترة

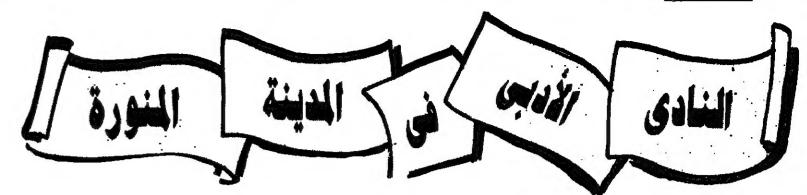
تفسد المعنى ، تزهفي ، والعجيب المضحك حقا انه سرق مقدمة القصيدة ايضا والقائلة , أن القرية ليست غربة الوطن انها غربة الروح ، ظانا انه بافعاله تلك سيخفى اثار سرقته وهي واضحة كالشمس . املا لهذا المدعو خالد الهداية والبعد عن هذه الافعال التي تسيء له شخصيا لا الى غيره فالشهرة لا ينالها الا مستحقها لاكل شخص جاهل يريد شهرته

واخيرا لكم تحياتي وتقديري راجيا نشر رسالتي هذه لتوضيح الحقيقة لدى القارىء الكريم ولتكون عبرة لن سيحاول فعل ذلك اذا سولت له نفسه به . وشكرا لكم .

المرسل ــ عبدالرحمن ابراهيم العتل ــ الرياض ــ جامعة







لا يجهل ما للنادى الأدبى في المدينة المنورة من جهود بناءة في محيط الثقافة الشاملة والادب العام منذ ان مسك دفة قيادته القوية فضيلة الاستاذ عبدالعزيز الربيع رحمه الله ..

مضى به على طريق التوعية والتوجيه السليم .. ذلك السبيل الذي زود طلابه بالمعرفة الواسعة والعرفان الشامل: بجانب تشجيعه المستمر وهو الأخذ بايديهم الى ينابيعه الثرة والتحليق بهم الى أفاق العلم على تعداد مشاربه في محيط الحداثة الكامل ..

أعطى الربيع رحمه ألله ..الجهد والوقت في ظل وتوجيهات رائد نهضتنا الماركة وول عهده الامين بكل ما واسعه من ثقة وأمانة واخلاص حتى توفاه الله ..

اسف على نجم هوى من افقه ومنار فضل الحدوه وعادوا

فتولى ادارة الدفة من بعده سلفه ورميل عمره _ الاستاد محمد هاشم رشید بروح الشيبات وعزيمة الشيوخ لم يتوان عن عبور نفس الطريق الذي سلكه سلقه بـل شدد قبضته على عجلة قيادته بكل حرص وانزان ، شاقا بمركبه خضم بحور ثقافتنا المتلاطم دون كلل او ملل حتى وصل به الى ساحل القدرة .. حيث استقبله عند ذراته المشرقة .. الثقة الغالية الكريمة التي حيت فيه هذا الطموح المتواصل والداب المستمر مما اثرى به مكتبتنا العربية بجواهر المعرفة نثرا وشعرا ..

ان تلك الايدى التي ركزت دعائم النهضة الأدبية في المدينة المنورة وفي الجزيرة العربية بوجه عام لم تكن وليدة الصدفة بل هي ثابتة الجذور والإصالة ..

فسارت مسير الغيث في كل بلدة وهبت هبوب الريسح في البر والبحسر

مواردها سابقة غمر فانضبها الشامل الكثير من طلاب العرمان .. لقد كان وراء وفوق كل هنذا صاحب السمنو الملكي أمنير الشبياب ه فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ، الذي عادت اليه مسببات فضل هذه النهضة ، فهو حفظه الله لم يأل جهدا في تدعيمها بسخاء أجمعت عليه القلوب والالسن بالدعاء ولرائد نهضتنا العظيم .. حتى برز النادى الأدبى في المدينة تتبع خطاه المجدة : أولئك الذين استوعبوا كل ما دار في محيطه من جديد مقيد ..

لقد علمت ، أن الدكتور حسن الهويمل ألقى ن احدى امسياته المشرقة بساحة العامر محاضرة عن الشعر العاصر في الدينة وددت بان أكون من المستمعين لها توخيا للفائدة .. ولكن شاء الله انتى لم أحظ بهذا التوفيق ، حتى طالعتني جريدة الجزيرة في عددها ٤٨١٢ -وتاريخ ٢٠ ربيع الاول ١٤٠٦هـ وصفحة الاربعاء في جريدة الدينة في عددها ١٤٠ وتاريخ ٢٢/٣/٢٢هـ.. استرفيت منهما و النص الكامل ، عما أنشده من تودد حول تلك المحاضرة ، والحق يقال أن وصلى بالمحاضيرة يعود فضله للجزيرة وصفحة الاربعاء التي تحقق معها الستحيل ..

لم يترك الدكتور في محاضرته لمعقب ما يقتص عنها الاثر ، الا بعض نقاط لها مداولها

وهي على جانب من الاهمية في بحثه الاكاديمي الواسع عن « الشعر المعاصر ، الذي يعد في التعبير المنطقى نقطة تحول لاستيفائه الشامل لجرائب حياتنا المعاصرة ..

ل اكتساب المقدرة على تصوير مكنوناتها بصراحة وجراءة وان من نجاح المحاضر ، أن يهتم بدربط الافكار الفرعية والتفصيلات بيعضها أن كل موقف على أن تكون بحثة متماسكة بفكرة عامة واضحة » فهل كيف الدكتور حفظه الله تنظيم الانماط الثقال عند ابراز العناوين الجانبية في .. (لمحة عن البيئة) _ والمؤثرات الفنية _ اللغة _ الاسلوب _ الصورة الشعرية _ التجديد المتزن التشكيل العروضي _ الشعر الاجتماعي _ فنون مستحدثة تلك التي توج بها المحاضرة ؟

لقد ذكر علماء الاجتماع ان الفرد يفقد الكثير حينما يندمج في الجماعة ويفكر في العقلية الكلية وقدرة المستمع والقارىء والناقد محدودة الاستنباط ..

وقد اصبح من الصعب وضع حدود لتمييز شمولية ما جنم اليه في مختلف اساليب نوعية التعبير لفروق اساليب المعاضرة في اغلب مواقفها وان كانت تتميز بالافضاح عن شعراء الحداثة اولئك الذين جددوا لبنات بنائه الشاهق في مجتمعنا ..

ومن الامور الهامة في مثل هذا ألموقف على حد قول المحدثين اتخاذ التقويم المستمر ل التركيب اللغوى ء الجمالي ، للكلمة وهو تحديد القيمة الفعلية لتصوير التجديد الذي يصاحب تلك التراكيب للفردية وهو صورة مجسمة كاملة ضرورية .. ابدعها الايحاء ف تناسقها الجمالي للفردية وهذا ما لمسته في شعر ضياء والربيع وعلى حافظ وعبدالرحمن رفه وعثمان صالح ومحمد العامر الرميح .. ان هؤلاء العمالقة اخرجوا لنا صورا صافية زاهية الالوان قوية بديعة .. احرزوا معها النجاح والتوفيق بدرجة التفوق على غيرهم من شعراء الصداشة

والشيء الوحيد الذي يمكن اعتباره تفوقا هو المقومات الجمالية الجوهرية التي تضمنها شعرهم ببلوجيه القررق، التي ادعمها ، العقل ، المتزن معكست نوعية المفردة في قالب التركيب السليم الذي ساير الشعر الابداعي مع التجرية الطويلة الشاملة القابلة لكل ظرف من ظروف الخلق القويم والعلم الواسع ...

وقد اتفق مع الدكتور قواه الله .. فشعراء الحداثة والاتزان سلكوا طريقا تشعبت فيه الافضلية لعندورة وتضارب الشركيب ألاصطلاحي مع تصورية النففة ف مغطمها وشمولية التكرار في بعضها .. لقداحة التقليد المدت الذي انجرف مع جدولة البعض فهو خال من المقومات الصوبية لتشعبه على غير زاوية .. وقد قبل في بعض الامثال ما خراج من القلب هر القلب .. وما خرج من الفيه وأعجبت به الاذن دون القلب خرج من الاذن الاخرى .. رعلى كل سنحارل أن نعرف درجات الشعر

ان من بواعث ثقة المرء اليجاد كمالية المفيد

رفه وعلى حافظ والعثمان والرميع .. دم بدز الجردر .. وهذا ينطبق على شعراء الملكة شعراء القصاحة والديباجة والتراكيرم حيث الدلالة والايحاء والشمول الفظ الشر وشعرهم وحدة متكاملة لجميع معنى الشر يبدليل مقبارنتهم يمن سيقوهم من شعراه

العربية العالمين وكالجارم وحافظ وعلى صبرة والبارودى ، وغيرهم فهم أذن وراء عبلة أباد الشعر ف عصرنا الحاضر لتكيف الهائب اللكة الحاضرة .. اما شعراء الحداثة والاتزان .. مثل مد

هاشم رشيد وعبدالسلام حافظ ومعدا الخطراوي والحليت فان الصور الشعرية الر قدموها على درجة من الابداع التركيم لشمولها التجديد ف معظم مصطلعها و تجتمع من الناحية التقليدية المترنة بشعر المهجر ، كميخائيل نعيمة وايلياء ومصر والمدكتور ابسو شادى س وغيرهم لشعوك مقاطيعها المقارنة في تركيبها المعدث لمبأ التجديد وهي تتحد في جمالها اللغلى ا الصبيغة الصوتية وما تضمنت من خصوباً ا

المعنى واللقظ والاصطلاح .. ولست اعنى الخصوبة في ذاتها والم خصوبتها في عالاقتها مع التقليد المدا

واما قوله .. رعاه الله لا يمتاز شعراء النبأ عن سائر الشعراء ف الملكة بالنسبة المؤثران

فالحديث حول الامتياز موضع جدل أ نقاش وقد يولد التأثر الى الاحسن .. الله أقربها الشاعر المعاصر في المدينة المنورة بغلك عن الدعاية بمعناها المديث له تليه وال طبيعته وله اتجاهه من حيث الافادة .. له ألب مرهف لمكانته في مجتمعه الاسلامي الثاب بتعاليمه اضف انه عاطفي مرسوعة لمبأ شاملة قلما شد عن الحقيقة والواقع له عالم جبارة في التعبير والابداع بمعناها الاما وسوف لا اذهب بعيدا فهذا ضياء والريا وعبل حافظ وعبدالبرمين راب والشأر والرميع .. وهاشم وعبدالسلام والمطرانة والصيرق والطبت وغيرهم من شدر القصاحة - والعداثة .. معن لم يكن ل شرا التعرف بهم الا عن طريق الصحف .. يزك هذه المتبتة التي برزت في تصالدهم طالعتنا بها صحفنا المطية ل غير مناس كريمة .. مما اكبر شعرهم ل علية .. دلم

اسفار عمالقة الشعر وأساطين الادب ل الملكم قهم في نظرهم كنوز لم يكشف النقاب عالم حتى الأن بشكل كاف ومن هذا يقع وما الامتياز .. وقوله : أيده أنه .. العمر الشعرة ق الملكة لم يتطلق من فراغ ولم يتجسه معزل عن المؤثرات النبية شأنه شأن الالبابي الاخرى لا .. قف .. لقد حددت الصمال

الل بمسراحة انه شاعر موهوب .. سليقي ذو ليبية لا يعوزها الفراغ عند تصويره الشعرى المررة التي يكيف معها ما الهمه الايحاء فهو خصيب الملكة بطبيعته والتزامه لهذه المحاسن الله لا يحتاج الى مؤثرات او روافد تنمى الملكة ن لانه مطبوع لا كالمقلد .. وأن شد منهم من لل حسيما ذكرت فانما ، الجوهر لا يطفى

الهنمة على امتياز الشعر المدنى وحسبي أن

الواترر هذا التصور لأصبح الجميم مقلدين بطبوعين وهذا ما عنته والمحاضرة ويحيل لتفطى والتعقل فالصدورة التي أحاط يهم اللها من الحيثية التشبيهية ، لا خيار لهم يها. في الحكم وفي هذه المرحلة تتغير أمس الثايز الطبقي في الشعير المعاصر ، لان التقاد بأن الدلاله الهامشية لها أهمية التضيل لراتب الفصاحة والتجربة وان اتفق شريا (التمايز اللفظي في ظل المرحلة ليبيرة .. تلك التي اثرت في ملامحه القنية للعلى جمهوره قطعة من قلبه فهو اذن نور ف المدينة المنورة .. واعتقد أن مثل الله إزار بل البحر الذي استعدت منه تلك المحاولة قد تقودني الى طريق طويل شائد الرائد .. والشاعر المطبوع مدرسة بذاته نمته ولكنى استعين بالله عملي ، طويه ، والزو [النان متعددة ، وان جنح الى بعض ما الجأته فيه .. فعبد العزيز الربيع وضياء رعبدالرمز إن الضرورة اصطلاحا مع احتفاظه بسلامة

بصفة عامة .. امثال صاحب السمو الملكي الامير عبدانه الفيصل وسمو الامير خالد الفيصل وعبداته بن خميس والفقي والقرشي والزمخشرى والسرحان ومحمود عارف وغيرهم الكثير .. وتحدث الهويمل عن خصائص ومعيزات

ذكر الهويمل ان طيبة ما رأى فيها من الشبعراء الا منا ذكر فلو استقص بعلمه عما خفسي لوجددهمو فيسها كثر لكذبه ما قبال الا ما رأت عيناه او سمعته انتاد فقر اضفى على وجه الحقيقة ما اسائته الجسرائت والإذاعية والصبور سن كل اروع ماجد ف فنه القي البيان لمه مقاليند الشعير غنته ف مسهد السليقية بالغية

ان عاصمة الاسلام الاولى تخرج منها

العلماء والخطباء والشعراء والمفكرون اولئك

المدينة المنورة التي هيأت الجو المناسب لنمو الفن الخ .. فأقول له معاتبا ..

فشبسى وشسب عملى الطبيسعسة در للما تفقر طيبة من خصبهم وهمسو بكسل حسديقسة فيسها زهسر

الذين زخرت باسفارهم المجيدة مكتباتنا العربية والعبالية وللمسجد النبوى مينزته الخاصة فهو الجامعة الذي تخرج منه رجال حفظوا للشريعة منهجها القويم على اختلاف مراتبه وتعدد مشاربه الدينية والتقافية العالمية .. ممن حمل مشعل المصرفة والعلم رجال خدموا العلم والادب حتى في احلك العصور التي كادت ان تطغو على العربية في غترة ما بين ١٢١١هـ و ١٢٨٥هـ امثال العشقي والاسكربي والبيتي والبناني وعلى عامر والبرزنجي والدفتدار والبساطي والبالي والشمري .. وحسبي ان اري صورهم تتجسم ن احقادهم شعراء القصاحة والحداثة الذين اعطوا المدينة بل الادب بوجه عام الكثير بفضل من الله ثم وبتشجيع من رائد العلم الاول الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين وسمو امير الشباب الذي اعطى الكثير واخذ بايدى الكثير الى محيط الرقى والتقدم وانه لا يسعني في هذه العجالة الا أن أشكر الدكتور حسن الهويمل واسرة النادى الأدبى ورثيسه المعترم في المدينة المنورة على اخراجي من صومعتى مشاركا فيما قدمت والله من ورأء





قصم قصيرة .

عمر اربعين عاما الا عامين .. نضارة الشباب بدأت تخبو من عينى الجميلتين .. جسمي بدأت تظهر عليه تجاعيد السن .. رخطوط النزمن القناسسة .. شعرى الجعد الميز بالضغيرة الطويلة . بدأ يتساقط رويدا ... رريدا . الغمارتان الجميلتان على رجهى اصبحتا مسرتين في ارض

ماذا فعل بي السرمان ؟ المعميسون تقرقموا من حولي اا كنت عندما اسير في الشارع مع صديقاتي اتراب السن ... اجد عيرن القنيان لا تفارق وجهى الصبوح ... بالتهمون خطواتي ريتابدونها خطوة خطوة ... واكن الان عندما اسمر ومعن (سيارة) الله الحي ، العيون كلها تتجه صوبها .. وانبا لا وجبود إلى بجانبها .. سارة جميلة الحثث كشير من صفائي وسالامحي

الحمالية (البنت عملة) كما تقول جدتى فاطمة ماذا غمل بي الزمان وخطوطه الفاسية لا لوني الاسمر الداكن النامى الإينوسي المنبط مزاجه اللولى . فأجمع مريحيا من طاهم المسم للدرسية ، التبديس لم يكن كي سعم من الايام وغيتى والكن بتعاقبتني النيه المروف الخلصية .. مروي ابني واحتيباج أمى المصيرواسات الاجهة تربية اخوائي المنفار مو الذي تسبياتني ليذا القشار (الترسن ،

يصلت اعتناب باب مدرانا التواهدم أن ذاك النمي العثيق من أحدى لحيام بورانسيل ان النحت البسان بر أطال الكالمة (الكي) بالمزاته مال معا ليله ل للة رمسكلة . ينين بعموت عالت لقبه بالانان وكاله بلوماني

(la last)

اعرام بورتسودان

زراج فاشل أو .. أو ... وأكنني

لا يمكن أن أقبل مثل هذا ألزواج

وانبا التي رفضت كثيبرا من

الشياب اليهم كل صفات العريس

اللقطة ، من اجل ان لا أترك

امى وحيدة تصارع من اجل

فجأة خطرت في رأسي فكرة

جهنمية .. لماذا لا اخذ اجازتي

السنوية واسافر الى الضارج

لالثمق يندارسها واعمل بالير

انتداب اي اجازة بدون مرتب ..

وارسل الى أمي كل شهر مأيقطي

لها مرتبی مرتبن او ثلاثة .. ثم

الماول أن أكمل دراستي العليا

أو واكن الزواج .. مأذا عن

كيف انخل عدم البلاد ، بلا

محرم ۽ اي بلا زوج بحميتي ..

والذكرات أمي حينما عرضت على

طلب الماج سليمان ورغبته أن

المزواج منى بعد واساة زوجته

الماجة بنت محمد احمد .. و ..

تحسست جسدي .. أنه لايزال

به بقية من أثوثة كيف أقبل

الماج شليمان وهو الد العدوي

المعسمين ملل إن كنت إلما أن

العشرين ... ويا لها من ماسأة

إن وافقت على زواجي من الجاج

من هناك .

عريس الستثبل ؟

عنى التأخير .. اخوتى الصغار لا يقدمون لمه وجبة الاقطار .. ينتظرني حتى الغداء قاعد له (مستبه) المشكل من بقايا

مسيئية الغداء . ادفع باب غرفتى باحدى قدمى ويداى مليئتان بكراسات الطالبات للتصميح والمراجعة . اشي الصاير يندفع من خلف الباب داخل الفرقة ويقول لي : امي قالت ليك اقلعي هـدومك قوام وتعالى عشبان تتغدى نحن جعانين خلاص .

سمعیت، من ذیل جلیایه المبغير فاندام الى مسدري فاستشبته وقبلته ... اننس احب المسقار كثيرا .. امش قوله ليها إذا ما جعانه حسم عايزه انوم النزم بعدين بعبل غداي براي ٠٠ مفهدوم ۱۱۱ ويسمك (حسام) والطلق إلى أمي .

غلغت ثوبي الأبيض اللطع ببعشر بقم الممير .. وارتميت على سريزي اخله الى البراحة. السينين تمر واذا وامى تصارح المياة فرتزيية الضغار وتوفيخ العيش الكريم لهم ، لا المنش سَالْتُرُوع بِعَلَ هَذَهِ السَنِ . كَيف ؟ الزجال يريدون البراة الشابة رانا على أعناب الاربعين .. من يرا يعيمي من الميلي ال ريما يتقدم ل رجل كبير في السن أو ازمل أو تحقام رجل من تجريا

سليما .. ماذا سيكبون راي زميسلاتي ل العمل ؟؟؟ وماذا تقرل ميثة التدريس كلها عندما اتنزوج الصاج سليمان ذا

السبعين خريفًا ؟؟٠ هما خياران لا ثالث لهما ، اما ان (اعنس) او انزوج هذا القرن من الرمسان) وانشارج و الى خارج البلاد الكمل تضحيتي من اجل أمي والدوتي .. ومن اجل نفسي ايضا

حتى احتق ما أرثو اليه . انطلقت امي تزغرد بلا توقف مندما اخبرتها برغبثى الاكيدة من الزواج من الهاج سليمان طيما من غير إن ارضح لها باتية مخطط السفر وحماية العريس الجديد عندما اتخذه ستارا ل رحلتي الي اي دولة خليجية ،

بچاء يوم العرس .. مراسيم السرقص وقطسع (السرحط) الطقيوس الاخبري .. فكنت شفق عليه وهنو يمناول أن يجاري الكل انه الرجل القوى ذو الراس المنعب ،، الثام الخللة كنت ارائب بعيون اساهمسا فاحده بروح أن غارة فيتارجح إسه دات اليمين ودات الشمال وانا الماول ان الكرة بيدى مرة ويقدمي من تحت الكرسي مرة الفرى ، مردنة في همس : المسع بإحاج سليمتان : الليل لستم طویل من هم ان بشعر بن اهد

من المدعويين ،

سمعت عريسي يهمس في اذنى ويقول: عن اذنك بانعمات انا ماشی جوہ وجاثی تانی !! قلت : تفضل . ولم اشعر بالرات وانا اتابع رقصات الحسان ف شبه دائرة وسط البرش .. وسمعت صدوت زميدلاتي .. يسودعنني داعيين لي بالسعادة ،، وتبرعت بقيتهن بإصطمابي الى عرفتي لتغيير ملابسي وعندما فتحنا الباب وجدت عبريسي متوسط السرير ف نرمة هادئة طبعا رفضت ان اغبير مسلابسي في ىجىرىدە .. ئتبىرىت مىسدېقتى احسان ان تقوم بايقاظه تقدمت نحو السريس وأسألت بمسوت

الحقلة مستمرة والشياب

يرقص .. وانا اتحسر على هذه

الزيجة .. ماذا دهاني حتى قبلت

يهذا الزراج ؟؟؟!! بعيد لحظة

امسح ياحاج سليمان .. ياهاج .. يساهاج .. اهسح ثم ارتفع مدوتها قليلا .. سأحاج سليمان .. ياحاج سليمان ..

وانقمرت احسان ضاحكة .. دا نرم شنو دا باختی ؟؟ ` منجيهوا .. منميهوا وارتقع مبرتها اكثر .. باهاج .. باهاج سليمان اسبح ثم دنت منه تلمس مدا .. ناسمياس مدلي .. مي سليمان ياحاج سليمان . ياحاج

وقفر من كان فيشارج الغرفة مِن بِين يديها، كلفلية تسيمة بالية ومسرشت السعيروس

1

ليساعد العروس ومندياتها ل الملاط المسريس واكبن دون جدري . فامسكت به الجسيان واجلسته على البينريين وفي تمسرخ ماتمنسس ياعنع سليمان . اقوم أسبجي دايدون نلس ليك العروش باكن الساب

مستلفيا على السريد بالأ جزكة مقد سكن ال الايد اا ومدويهباتها يخرجن مهرولات خارج الغرفة يزاوان واستحمى ال واسجعي ال

■ يظل الشعر هو الدوحة الظليلة التي يتفيا ظلالها الانسان من هجير الحياة .. ومكايدتها .. ومنذ أن أمسك الإنسان فيثارته ليتغنى للحياة والكون والجمال .. والأنغام المنسابة تتغلغل الى ذاته .. وداخله .. فتريحه وهو يقطع خطواته نحو تأكيد الذات .. أو وهو يمسك بالكلمة تعبيرا عن أمال واحلام وطنه ومحتمعه ..

> والشعر ديوان العبرب .. فالأمة العربية أمة شاعرة .. تعبرف كيف تعبير .. وكيف تنتقى .. وكيف تصوغ حياتها المتشابكة والمتصارعة شعرا أنيقاً .. ذا ايقاع منغم ثابت .. يتراقص وحركة الفطرة الأولى لدى الانسان .. وستظل هذه الحركة الشاعرة هي الحركة الثابتة .. وان نظم أطارها .. وحدد موسيقاها .. علماء العروض في صيغة بحسور .. وقسواف .. ورؤى وأشكال نقدية .. تنظم العملية الشعرية .. وتحدد مجالات

الابداع ودواقعها .. ■ والأستاذ الشاعبر حسين عبرب أجد هؤلاء الشعيراء الكبار الذين تغنوا بالحياة .. وأمسكوا قيثارة الشعر .. ومسلأوا الكون .. نغمها ..

ومجالا .. وحيا .. وخيرا .. 🗷 ولقد صدر أخيرا .. ديوان حسين عرب الشعرى .. ق جزءين كبيرين .. ولقد قسم الشباعر ديبوانه الى اقسبام شعرية تنتمي الي الفكرة والمضمون .. ذلك أن المعاتي الانسانية المتنوعة هي المنهل ويجسده أبداعا وقولا .. انه من الشعراء العظام البذين يعتبرون الشعر .. رسالة أنسانية .. تخدم الانسان .. احساسه .، ووجدانه .. وفكره .. ومبتغاه ل الحياة .. 🗷 وحسين عرب شاعر .. قد تمكن من شعره واحتواه .. وقبض عليه بيديه .. وهو أديب مرتبطة جدوره بأرضه ،، وبوطنه .، وبمدرج حياته .. صغيرا .. وشابا .. ومسؤولا .. انه يذوب شوقا وحنينا الى كسل المعاني الانسانية الخالدة .. والى كل

التيم الدينية والأخبلاقية ..

التي تنشال عبر الفاظله

وجمله ، وتعبيسراته ..

V 531

رقراقة .. ووضياءة .. انبه شاعر ملتزم بكل القيم الشعرية التي يمثلها ديوان الشعر العربي .. وهو معاصر بمعنى ادراكه الكامل لمجريات التحول والتغير في القصيدة 🔳 ولقد ظهر جمال شعره ..

وتكويناته الابداعية الرائعة .. منذ أن بدأ يقول الشعر .. ففى قصيدته الباكرة ـ الله اكسر - ١٢٥٢هـ - نلمح الأصالة في الالتزام .. وقوة اللفظ .. وجمال العبارة .. والارتباط الشعرى بمنهج الشعر التقليدي القديم .. كما تلمح تلك المعايشة لكل ما طرأ على القصيدة العربية من تجديدات .. واول هذه التغيرات .. ما تمثل ل نظام القطوعات . ذات الاختلاف في القافية والمروى .. ولقد كانست القافية ل هده المقطوعات من حبروف ذات

جرس صوتى يتراوح بين الشدة والهمس .. مثل .. القاف . والملام _ والصاء _ والباء ـ والياء المشبعة .. ■ ولقد عبر الشاعر حسين عرب في قصيدته الباكرة عن معمان في غايمة المعذوب. والرقة .. توضح الانتماء الحقيقي الذي يقف عنده الشاعر . فها هو القجر قد أذن بالمجيء فأنسابت الحياة ف العروق ضبياء . والأماني في النفوس عدابا .. وعمت الكون

كله اشارات تنضع بالتراتيل

وبالاعجناز ،، ويالنداء

الالهي ـ الله أكبر ..

أمثال المتنبى _ وأبى العلاء المعرى _ والبحترى _ ويتجلى

> أذن الفجسر ، فساستفساق ، وقسد لبي نسداء السمساء عسدبسا تسدفق شاعرا بالحياة تنسساب في النفس شعـــاعــا من الضيــاء تـالق الأمساني حقسائق بسين عينيسه تسراءي بهسا الصبساح واشسرق

واحتدمت النفس الشاعرة بمجريات الحياة .. وبموجاتها المصطرعة .. والقت بتأثيراتها على ذاته وداخله .. فهدر شعسره قوياً .، عقباً .. ق جزالة لفظ .. وقوة جرس .. ولا عجب في ذلك فهو امتداد للتسراث الشعرى الهادر .. تـــراث امــرىء القيس ـ وطرفة - والنابغة - ثم هو -والزمان يتقدم به _ يميل الى الهدوء والسكينة والحكمة .. هدوء التقوى .. والفكر الشـــامـــل ،، والنظــرة الصافية .. ■ فيذكرنا بالشعراء الحكماء

■ وتتدفق شاعرية _ حسين

عسرب - كلما مضت الأيام

بــه .. وصقلته التجارب ..

.. ويظل الشاعر مع هذا

النسداء العسذب النسدى ..

ليستقطسره قطسرات تمس

شفاف القلبوب المؤمنية ..

ذبلت دونسه القسرون ومسأ زال

عسلى بعسدهسا نضيسرا طليسا ..

والنفوس المطمئنة ..

الايمان .. 🗃 يقول 🗕 حسين عرب ـ 🐧 قصيدته _ دعاء _ ۱۲۷٥ ـ ـ

واذا ادسسر البزمان على تردی به ولو کان صاعد وهى حكمة تتناول قسوة السزمان ومعاكسته .. وق القصيدة يعبر عما يلقاه من

الأغرين من مكايد .. واضرار

أيهسذا الملقى عسلى مسمسع الفجسر نسداء عسديسا ولحنسا نسدس كم لهــذا النداء من روعـة التقـديس تسمسو بسه مكسانسا علسا ف شغساف القلوب في السزمن الأبد اضحى مسسرتسسلا مسسرويسسا

غير اني معرض للعلب صرت فيها كريشة ف ١٠٠٠ يسح ما بين مطرب هذا الاتجاه الهادىء المشبع اطمئنانا نفسيا ـ وأمانا قلبيا ف قصيدته الرائعة - دعاء -واقسد امتدت بينهما ويسين قصيدة ـ الله اكبــر ـ سبع وعشرون سنة _ كانت كفيلة بأن تصقل الشاعر .. وتهذب من روحه .. وتنضيح خبرته .. قيميل شعره الى الهسدوء .. ويميل المعنى والمضمون الى يث المكمة المسائية .. المساغة ل دقة متناهيـة .. وربمسا نسلاحظ امتسدادات الثقافة وهي تنعكس عيلي الجعلة الشعرية .. تساؤلات فلسفية وصوفية تحاول أن تقدم اجابة على الغموض

الذاتي .. والميل الى الخلوة .. والانسماب الى داف الذات .. يتأملها ويناجيها .. السسذى يكتنف العسالم ويحتويه .. حتى يعثر على اليقين الذي فيه الملاذ .. يقين

لیس یرضیه ان تنا من فؤادى منالها التواف الرزايا خسالسد أنت والصبة

كهشيم .. وليس غيرك أ ويتلك الفيرة العريفة أ الحياة .. وبهدا الهدائ

النفسي الكامل .. وبخسروجه الى مجالات العمل العسام .. كان صوت متفردا .. رحاضرا .. لم يترك مناسبة لها تأثيرها ف مقدرات الأمة العمربيسة وق احمداثهما الجسام .. الا اهتبلها .. رسجلها .. وتغنى بها .. راعلي من شأنها .. وواكب احداثها .. وخاض غمراتها .. وأسرح لانتصارها .. وحزن

■فها هو ينتشي فرحا وهو يرى الجامعية العربية أمل العـــرب جميعهم تتحقق .. وتصبح بيتا كبيرا واسعا يضم ابناء العجوبة تحت سقف راحـــد .. فتتحـــد اهـــدافهم .. وتقـــوى سواعدهم .. وتتضح خطواتهم .. وانشا نسلاحظ الحب وهـــو يتحـــدث عن الجامعة العربية من خلال الالقاظ المنتقاة .. والصور المتداعية .. وظلل التاريخ

🖿 يقول 🕳 حسين عرب 🗕 عن الجامعة العربية -

مسرح كما شساء الجلال مسارك متسوهسج الجنبسات والأدواح رفت يساحته الملائك وانضوى بسرحابه حنيد من الأرواح وكان قمته _ حراء _ يرودهـا ال روح الامسين بوحيه الوضاح

> عرب .. وهـو يتحـــدث عن المرب المقدسة .. المستجرة بين العرب واسترائيل .. حرب .. شرسة توجه أول ما توجه سهامها الى الاسلام .. ويهدر شعره في قوة لقظً .. وجمال تعبير .. حتى ليخيل الينا أن الإلفاظ تشتعل نارا ... تلسع كل من يريد بالعرب سوءا وحتى ليتاكد لدينا الامتزاج الكامل بين الكلمة والفعيل .. وهو البدور الذي يحسرص على ابسراره حسين عرب أن كل أشعاره .. لېيك يا ، مسسرى النبي . ويا ميادين الجدود جئنا البيك وبياسنا

■ ويلتهب شعمصر حسسين

 واذا ما قارنا بين القصية الأولى والثانية _ الله اكبر. ولما _ لادركنا الر الزمان. المرهوب من باس الحديد ستثيرها شعواء . تعصف وخصيوصية التجربة بالقديم وبالجديد العملية الشعرية .. فعل عن ونجدد ۔ اليرموك ۔ ثانيــة كانت ـ قوية فتية زاعف. تأسر النفس بهديرها اللظ بايات الخلود والموسيقي المنساب في جرس ون هذه القصيدة الجميلة أخاذ .. جاءت ـ دعاء ـ مانة الرائعة ما يذكرنا بالقصائد هدوء من تعدى الأربعية العربية الفريدة ف ديوان عاماً .. فحفلت بالتأمل. الشعبر العربي ،، القصبائد والتفكير .. والاستبطان التي واكبت الأحداث الجسام

> ويستكشف ابعادها .. زهدت نفسي الالبعة بالنا س وأنى البيك است

بالرغم من أنه لم يقترف مرا

ن حقهم حتى بدا بين درا

الحاقدين والسنبيع

كالريشة تتقاذفها الرياح

وهو في تلك الحكمة السعام

تجربة خاصة .. والماغة:

اطار عام شامل . يعدَّكنا

بحكمة أبى العلاء اللسبا

التي صاغها شعرا ل اوا

هــذا جنـاه ابي عـل

ويقول حسين عرب

ما الذي قد جنبته است

وما جنيت على أده

بقلم عبد الكريم عبدالله نيازى

يا حزيران - حزرنا خطنا بسك والحظ علينسا انحسن ا أسامت الفتنسة ثم استيقظت فيسك وانقضت علينسا اشسرا زفسسرات قطعت اكبسسادنسسا والسذى عسانى البسلايسا زفرا

التي مرت بالأمة العربية

🗷 ولان حسين عرب شساعر عربى اصيل مرتبط عضويا

بقضايا أمته العربية . فأن حسزنه كسان عميقا . حسزنا

داخليا .. كثيف فيه النفس الما وخوفا على ما حل بالأمة

العربية في حربها عام ١٩٦٧م

فينطلق معبرا .. ومصورا ..

ومنقبا .. وكاشفا كل الأسباب

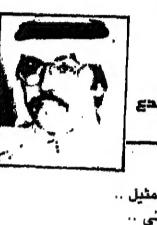
التي أدت إلى الهوان الذي

📰 ن قصيدة .. حزيــران -

يعبر الشاعر عن هذه المأساة

حاق بالأمة العربية

ان دیوان حسین عرب ۰۰ يتضمن عديدا من المعاني والموضوعات والمواقف .. وما ذكر في هذا المقال قطرة صغيرة من بحر خضم متلاطم الأمواج هادر بالمعانى .. أن هذا الديوان الضخم المكون من مجلدين يمثل بقصــانده الشعرية .. تاريخ رائسد من رواد الحركة الأدبية ف الملكة العربية السعودية .. بما يمثله من قيم ادبية .. وجمالية .. وفكرية .. مناحبته مند أن أمسك بالقلم شاعرا شابا .. وحتى اللحظة الماضرة .. وهبو يبواكب مسيبرة أمته ويسجل أحداثها الجسام ..



لي القصبائد والكتابات التي صىدقتها .. و حفظتها .. حِزءا يشاطر ذكرياتي .. خذى ما بعثت الي من اوراقك العطشي ورد نی هاجاتی .. ماعاد بحذبني الحديث ولا يحرك صوتك خفقاتي .. ذكرتني باسي نسيت عذابه واعدت لي صدماتي .. يامن اتيت ،، الى دنياي مسرعة .. هيا ارجلي عني .. وعن اهاتی .. ادخلتني في .. مسرح التمثيل دون هوی .. وحسبت لي زلاتي ف دنيا الهوى ووادت في رغباتي. والان سعد .. تمزقى اشادء عدث لکی انال نجاثي من مسرح التمثيل



كفي عن التمثيل .. ن دنیا حیاتی ..

في دور الهوى وتركت فيباء تحطمي ورفاتي

The first age of the control of the

عمر حسن العمودى

تليفون عشانك بابابا

اجــواد ابــراهيــم ابوغالب ..

أنا محتار أعمل أيه

ايمان حسن العمرى

عمرو الشجات نصر ..

صدق الله العظيم

العدد ١٤٥٠ ـ ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ

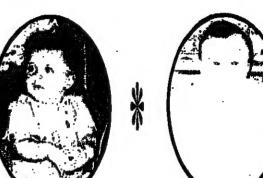
ايمان محمد عبدالعاطي ما تحتار باخويا .. هي الدنيا كده



احمد سامى الشيمي مسكين الدب قلبه تعبان

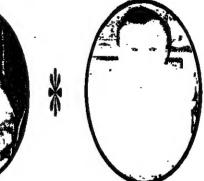


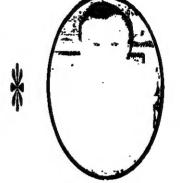
ايش رايكم .. انفع ﴿ التلازينَ



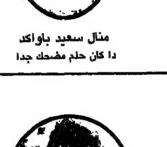


محمد عبدالوهاب عبدالحليم مين هناك ؟





منال سعيد باواكد



رغدة سعد زكى

انهار عرفان مير عبدالله

عبدالرحمن سالم

انا راجل محترم



سيبونا ننام شوية

ريم محمود خالد

الى الإمام سر



احمد ابراهيم العقيلي









رحاب سعد زکی

ياسئاتر من البرد



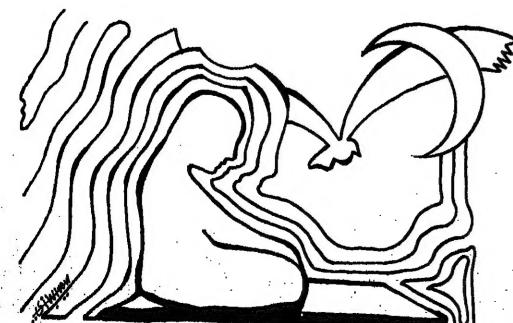




غمر عبدالكريم صالح العمودي



منية الليه سلطان عبداله سوق عل مهلك مساء المبر عريزي الشاهد



عبدالقادر المرسى

واستمر الجدال بينما

امتوات اخرى أثرت الصمت

مابين السلبية والترقب وهنا

يتدخل الراكب السن في



المدد كامل .. حان موعد النبام .. اغلقت الابواب .. اغلقت الابواب .. الفاقت شدرارة المحدوك .. الفاتحة هي البداية المنادة لكل رحلة طويلة ...

) انطاقت الحافلة تتحدى الربح الفاضية وتطوي

الربح الفاضية وبطوي الإسهال المتباعدة في اصرار في الرمول في الموعد المحدد . بيسمات من البشر تحتل ملاعدها تحتضن في اعماقها المحتوبات السنين وأمال السنتيل مايين لوعة فراق ويسمة لقاء وخوف من السيا

صفحات الجرائد تقفز فوق

الصنت القابع خلف حبال الثرود لتغرق الاذهان بين سطورها السياسة - المجتمع -الرياضة كل حسيما يهوى

غبرط المديث الهامس بسجها الجوار بين المقاعد مبث ويفتقد إلى الجوهرية ـ

بقر تمتعه بعبارات المجاملة

مراخ طفل برد علیه آخر نعن هنا ولکن مقاعدنا ف

اعن هيا ولحن معاطعتا في الثانية من مؤخرة الحاقلة وفي بطه وحدر يتقدم احد كيار السائق لني ينحنى على اذن السائق ليدور بينهما هنذا

الراكب: انى مىريض بالسكر وقد داهمتنى الرغبة

أن التبول .. حاولت مرارا

السيطرة عليها ولكن مرضى

وشيفوختى اضعف من

السائق: وماهــو المطلوب

الراكب: الله يسترها معاك ياابنى اخرج عن المريق وقف بضع دقائق فقط الفي فيها حاجتي

السائق: انت تعلم اننى

أنصرك مابين موعد قيام

ورمسول واى تساخسير يعني

الآدی والخصم .. الراکب : دا مرض یا ابنی ربنا یحفظك منه انت واولادك

انا لن ازید عن خمس دُقائق

السائق: خلاص يابوي انا متحمل التاخير المهم

مضرتك تعرض الامر على

الركاب حتى لايعارضونى فهم شركاء في الرحلة

ُ لَكَانَ رَاكُب يَجِلُس خَلَف السائق يتابع هذا الصوار

الهامس فيقف ويطلب الانتباء

السادة الركاب ويعرض

رقبل أن ينتهى من حديثه كان ضجيج يحمل اليه الردود التباينة المتضاربة صابين التعاطف والعارضة

ورقف احدهم يتسرعم الفارضة حتى لايتساخر عن موعده المهم وقد اوحى بان مطقة كبيرة تسرتبط بهذا

السلام الخسر يطلب من مريضنا مصاولة التصامل

عليهم الأمر

الموعد .

والصبر حتى نهاية الرحلة ورد عليهم اكثرهم تعاطفا محاولا أن ينقبل البهم

الاحساس بقسوة المرض وضعف الشيخوخة ومذكرا اياهم بالخير والشر بالحلال

التوار الهامس .

الرئيلة .

وعلت الاصسوات مطالبسة السائق بالتوقف وتلبية طلبه

فورا .. وتوقفت الحافلة خارج الطريق ومريضنا أل تثاقل سقيم ينزل لقضاء حاجته بينما شعور الارتياح يثلج صدور الرحماء .

وما كادت الخمس دقائق تمضی حتی کان مریضنا يصعد الحافلة بعدما قضى حاجته حامدا الله وشاكرا فضله وتوجه عائدا الى مقعده ن مؤخرة العائلة مبتسما في مؤخرة المائلة مبسله اللوجوه المتابعة ومنو يكرر عبارات الاعتدار والاسف لهذه الدقائق الخمس وانتظر الركاب أن تتحرك

الحافلة لتكمل رحلتها وكان السائق قد اتكا برجهه على مجلة القيادة وراح في سبات عميق يحول دونه ونداءات الركاب المتصباعدة تطالبه

بالتحرك .. وهنا تحرك نفس الراكب الذي كان يتزعم المعارضة من قبل وترجه في عصبية الي السائق النائم وهو يتمتم بعبارات السفط والسخرية حتى أن وصل اليه فأخذ يكيل له الغمزات وعبارات التأنيب والتقريع دون جدوى ومضى يرفع راسه لينظر أل عينيه ويمسك باحدى يسديسه ويتحسس بقية جسده

وهنا ادرك الرجل الثائر خليقة الامر وقد تجمدت تعبيسات وجهه واسمس حركات اطرافه ويأت لسأنه عاجزا الا عن ترديد . لاحول ولا قوة الا بالله ..

انا لله رانا اليه راجعون .. ولم يكن التمعديق يستيرا على هذه العقبول أراح كيل منهم يتأكد بنفسه .. ومساهى الا دقائق وكبان المست يخيم على الجميع بينما راحت عقولهم تحلق ل عالم لايجيد سنرى المنمت والكل يقلب في اوراقه ،

اشبارة لبوقيف الجبدال

والاستماع اليه عارضا الامر

مابين الرجاء والتوسل ورتوش

المرض تجناح وجهه والشيخوخة الواهنة تطل من

وهنا تحول الرأى لصالحه

علاجات الحالات المنافعة المنافعة

هنادی علی بامنیف

كلميني يامراية

شهد العصر الحديث افذاذا من الدعاة الاسلاميين كل له اسلوبه وطريقته في بث تعاليمه منهم من حظى بالحديث عنه والإطناب في شانه ولعل اهم اسباب شهرتهم هي التأليف والتربية فكانوا بذلك حديث الناس وملء الاسماع ومن الدعاة المصلحين من لم يحظ بشيء من المعرفة بحاله وامره وهؤلاء هم من الكثرة بحيث لا يحصيهم حصر ولا يتسع للحديث عنهم مجال وكمثال من هؤلاء نتناول شخصية داعية اسلامي كبير حرص كل الحرص على ان يكتم امره فكان قليل الاستحفال بالمدح والثناء غير عابيء بهما هو الشاعر الكبير الاستاذ (عبدالله بن احمد الهدار) ولد رحمه الله في مدينة عينات بحضرموت في اوائل القرن العشرين الميلادي واخذ علوم القرآن والحديث والفقه وعلوم العربية على يد مشائخ كثر منهم السيد عبدالله بن عمر الشاطري والسيد العلامة الحسن بن اسماعيل الحامد وغيرهم وقد برع في العلوم حتى فاق على اقرانه وما هي الا ايام حتى تصدر للتدريس ونظم الشعر ق المناسبات العامة والخاصة ..

بقلم : حسين محمد الهدار

(مؤلفاته)

له رحمه الله مؤلفات كثيرة من أهمها المنحة العلية في مدح خير البرية ونسج البردة والجواب الشهير في غزوات البشير والغوائد المسان في الصلوات ومقتاح السرائر في اخلاق وادب المقبلين على الله والجواهر في التراجم وعقيدة الاسلام وديوان شعر ..

وقد قام بعدة رحلات بعيدة الى كثير من البلاد الاسلامية وبالذات الاراضي المقدسة ومصر فقد تردد عليها كثيرا وقابل كثيرا من علماء تلك الامصار وادبائها ولقى منهم كل حفاوة وتقدير بل كان موضع اعجابهم نستوحى ذلك من خلال القصائد التي مدحه الكثير منهم بها فممن مدحه من العلماء السيد العلامة علوى بن عباس المالكي المدرس بالمسجد الحرام بعدة قصائد منها قوله :

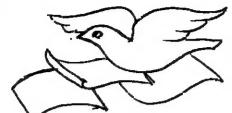
ـــدور زهت في عجب سيسافق العسيسل وسمسساء الطسسرب ام الغيث فـــاض فحــاك نسيمــا من الـــزهــر فـرق طــراز الــدهب

سليسسل المعسسالي رفيسع السسرتب ومنهم الشاعر الكبير والكاتب القدير الاستاذ على احمد باكثير الذى قرظ كتاب نسج البردة تأليف السيد عبدالله

يسابسردة حساكهسا الهدار بسالقلم وزانهمسا بمسسزايسسا سيسسد الامم اكسرم بهسا بسردة اكسرم بنساسجهسا اكــــرم يمن نسجت في نــــوره العمم يسسود قسسارئهسا لسسو تحت ظلتهسا يسبوم القيسامسة يمشى ثسابت القسدم ومنهم الاستاذ الكبير محمد الحسنى المكى فمن ذلك

قسد عسرفنساك يساامسي البيسان جــسامعــسا بـــين عسجــد وجمــان نساظمسا للسورى عقسودا حسانسا فلتسا الفخسر بسالعقسود الحسسان انت في العصر يسساابن احمسد مسوى كــــل من خــاض لجــة الاوزان ــــل تحيتي وثنـــــائي وشعسسسوري ومنطقي وبيسساني

وقد امتدحه كثير من الشعراء اقتصرنا على ماقدمناه هنا وقد كان رحمه الله ذا موهبة شعرية نادرة يقول الشعر في كثير من المناسبات ارتجالا دون أن يجهد نفسه أو يكلفها أي



ـــدا الشعـــ _اهـ__ز القــول هــيزا

عــــراني الصمت في هـــــذا المقــــام امـــام المصطفى عــال المقــ وفاض السدمع فسوق الخسد فيضسا يحسساكي فيضسسه وبسسل الغمسسام فلم اقـــدر رســول اللــه ابــدى لـــديـــك الان شــوقى واهتمــامي دهشت فلم اطق ابـــدى كـــلامـا من الــــزفـــرات من عظم الهيـــام عــــرتنى هيبــــة فجــــرت دمــــوعى عسلى خسدى وفساضت بسانسجسا تصـــورت الـــرســول وصــاحبيــه هنـــا وبقيــة الصحب الكــارام دكــرت كـانهـا طــه امـامي وزهـــراء البتــول هنــا امـام وحيسدر قسد تقلسد بسالحس ـــان الصحب كلهم مثـــول امسامسك يسترحفسون الى الامسام وانت عليهم تلقى دروســـــ تقــــوم ببلهـــا اسمى قيـــ ذكسرت الجسدع لمساحن شهوقها فضييج النسياس من هسيذا الفسيرام

احسدت ضجسة وبكسا ووجسا

من الصحب الجحـــاجحـــة اللف

ولم اقسدر عسلي جسدب السرسم

بسرا بكسل العسالسين رحيس

اذ لم يكن للخـــائنــين خصيــ

كسمان المسرسسول لسركبهم قيسوما

حسدا وكان اخسو العناد البا

العفسسو شيمتسسه وكسسان طبسا

فسسالنفث ابسسرا مسسدنفسا وسلع

والضب كسسان كسسلامسه مفهسون

والجسنع امسى بساكيسا مغمسوه

ــا احق بـــان نهيم وننثني

شبوقسا له (احمسد) هساديها ورديدا

أنقسدنسا وكسان كسربه

فسننسا وحسننسا بسالسرسول نعبا

ففاض السدمسع من عيني غسزيسرا

فسدعسا السرسسول وكسان خسع معلم

بسدعسو ويحسدو دائمسا متلطف

فسأجسابسه واطساعسه اهبل البرفسا

وذوو العنساد عصسوه عسائسوا ضده

فعقا السرسول عن المساند ردمة

وخسوارق العسادات قسد بهسرتهم

والمساء اصبح فسائضا من كف

اللها انطقه بصدق شهادة

خشب واحجىار تحن لسيسد الثقاسين

قد جساءنسا بسللعجسزات وبساهر الأيات

امـــر الـــرســول جميعــه عجب، بــه

وقد نسبج على منوال البردة للامسام البوصيري تمجة

عصماء نقتصر على ذكر فقرات منها _ قمنها قوله:

ابيت ارعى نجـــوم الليــل ف الظام

ابيت ليسل انساجي الشهب مسرتقب

والقلب مسازال خفساقسا ومضطرب

والعسين تسذرف بسالسدمسع الغسزيسر اسي

يساقلب مسائسك طسول السدهس مضطريسا

لم تغمض العسين من وجسدى والم

ضوء الصباح كملسوع بن الما

ممسا احتسوى من عظيم الشوق والم

من لـوعـة الـوجـد يحكى فائض الله

لم تستفق واذا قيـــــل أستاق أا

ومن خلال التامل في شعره نرى مدى مايلجلي به ال

احساس صادق وتشبيه دقيق حينما يصف الليال الت

يبيت فيها ساهرا وكانه ملدوغ لفرط مابه من أوعة رشل

وفراق ويعرج بعد وصفه لما الم به فيخاطب قلبه الذي لابلنا

عن مخالفته ثم ينتقل إلى مضاطية العدول الذي يحاول أن

يساعسادلا جساء بساسم النصبح يعملني

رويسدك العسسدل لا يثنى الفتى ابسدار

لسبو كنت تعسرف اسسرار المنسة سا

والحب سر بـــــه نفسى لقـــد علقت

عن حبيب فيانكف عنيه ولا الا

عندول بالم

ومسسا بلغت لعمسسرى علم مطام

وينتقل بعدها الى معاتية نفسه واسداء النصح لهانهها ذاك سبيل الصوفية الذين يرون ان المنواية مامي

مشتقة من الصطاء فيتجهـ ون بكته همهم إلى اصلام بولياني الايا

بواطنهم لانها محل نظر الرب ويجتهدون ف ازالة كل الهاب

انسه غیسر دی عینل و ۱۹۸۸

يثنيه عن مأربه نيقول له :

لست اذا انثنيت ملــــو٠ـــو٠

وهي طويلة نقتصر على مااوردناه : وقوله :

عناء وكما قال في محاورة خيالية بينه وبين الشعر:

السسك دومسا البسسرع

ولا غرابة في أن يخوض غمار الادب ويحتل فيه مركزا مرموقا فقد اهلته لذلك قريحة وقادة وصفاء ذهن وطموح كبير واذا كان الشعر هو بعينه الاسلوب البياني الذي يناجي الضمائر ويحركها فان استاذنا الهدار قد اسهم مساهمة فعالة ولم يأل جهدا في تقديم كثير من قصائده الشعرية في عدة دواوين لتضم الى مكتبة الادب اليمنى والمطلع على شعره يرى مدى قدرته على صياغة الجمل البيانية وتقديمها الى المستمع في اسلوب عذب رقراق وهنا نتناول شيئا من شعسره ونبدأ بالمديح الذي اكثر منه وبالذات في مدح رسول الله صلى الله عليه واله وسلم شانه ف ذلك شأن حسان بن ثابت وكعب بن مسألك وعبدالله بن رواحيه رضى الله عنهم ومن تبعهم كالبوصيري والصرصري والبرعي وابن الفارض والنيهاني قمن مدائحه في الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه قوله عندما وقف تجاه الحجرة الشريفة

والثالب التي قد تتحلى بها النفس مصداقا لقوله تعالى (قد ر اللم من زكاها وقد خاب من دساها) نستمع اليه حينما

يساويست نفسى اذا صسارت مفسرطسة نَ جِنْبُ رِبِ السوري ذي الفضل والنعم ر تتعظ بنــــذيـــر جـــاء ينــــذرهـــا من حـــاد الـــات ومن بؤس ومن نقم

يسسرة الاهسسواء وانتبهى ان الهـوى كساسمسه من اعظم السوصم ال ملى انت عن اخــــراك معــــرضــــة فيسادرى العمسر قبسل المسوت والهسرم ليد اضعت زميانيا مياليه ثمن والعميس انفس ميا في الكيسون من قيم

وبعد ذلك ينتقل الى مدح الرسول صلوات الله وسلامه

ــــد الخلق شمس الحق معتصمى محمسسد خسسير معصسسوم ومعتصم صل السوجسود وروح الكسون بهجتسه زين الشميائي والاداب والشيم ____ الارض من رجس ومن درن من عسابسدی وثن او عسابسدی صنم لولاه مساسسارت السركبان عن طرب الى مسدينتسمه الغسراء والحسرم اني لنسسا بكتسباب اللسمه معجسزة يهدى الى السرشسد كم يحلو بكل أم وجاء يقسراه عسل السوجسود لمن وقسد کسان یسمعسه او کسان ذا صمم ست عقسسول بنى الانسسسان لهجتسسه لا يستطيــــع لعمـــرى وصفهــا قلمي تلبسرت منهسا انهسار الفصساحسة والس ____ان والعلم والآداب والحكم

السه مسانسالسه المختسار من شسرف مقسامسه الفسد لم يسدرك ولم يسسرم الني القسسران عسملي الحسمالاقسمه واتى في سيورة النيور في الفيرقيان والقلم بنفى القسران ثنساء في شهسائلسه للسمه مساحساء في القسران من قسم السه من قسم مسانسالسه احسد لا فخـــر ارفــع من هــدا لــدى الامم

ومن ذلك قوله في تأبين الشاعر المؤرخ صالح على الحامد

كم ذا عسسلي الاسسسلام في الاقطسسار من فتنــــة وفجيعـــة وعثـــار اسوت عساجسل خسير نجم مشسرق وقضى عـــنى عمــر قمــر من الاقمــار ندم هسوی فسائسار کسامن حسزننسا فغسسدا الفؤاديفيض بسسالاكسسدار

ال أن قال في وصفه :

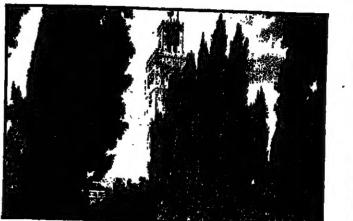
ــــل أن طيب الالـــ أن جلت في التياريين فهدو مؤلف ومعلق ليسد شهاع ف الامص الحثت في الشعيس السرصنين فسأنسه رب القسيسريض ورائسسيع الاشعب رع لكسس مهيسان ورقسة البعسره هــو فــوقــه وعــلا عــل بشــار

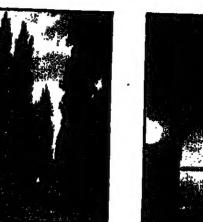
ومراثبه كثيسية جندا وهي يساجعها في العلمناء الملحين .. اقتصرنا على ما اوردناه واند عاش رحمه الله دياة مافلة بالعلم والعمل وكان مقصدا لطلاب المعارف العلوم حلى وافته المنية بعينات حضرموت وزاناه كثير من المعراء بقصائد يطول ذكرها وصلى الله على سيدنا محمد ن^{اله} ومنحيه وسلم ..

سيحة الترحال















اتساءل يا مراكش لماذا يسكن حبك ن القلب بهذه الدرجة من الضرارة .. لماذا ترتعش الكلمات في الشفاء كلما حارات ملامسة فضاءك السحرى الفاتن .. لماذا .. تشرد الخطى لَ دروبك وعرايسك وساحاتك المفتوحة في وجه القرجة والقرحة والنشوة

اتساعل فتستعصى الاجابة .. ويتلم التعبير كلما وجدت نفسى هائما أل جيليز .. متطلعا بناظري الي والكتبية ، .. متقرامنا ف جامع اللنا .. مع اننى اقول صباح مساء ، ما خاب من تماركش .. كما انى لم

ولم اناقش المقولة الموروثة القائلة بان الهم قد فني ل جامع الفنا ، لم اشاغب ولم اناقش والا فهل يوجد في العالم نضاء مكانى ينبض بالطرب والشعر والسحر والدجل .. تروض فيه القردة والافاعى .. وتحكى فيه قصة يوسف مع أمرأة العزير .. ويتعلم فيه ضرائض

و زوجها ..

أن ستوكهوام

رزادا لها تدر

انه اكتفى بادانة الصليبيين على نحفهم المدن الاسلامية في الانداس وام يضرح لهم أن معركة الزلاقة ليلقنهم درسا أن ينساء النصاري .. ان التاريخ ف مراكش لا يرتد الي الخلف ولذا فان الدول التي تعاقبت على

حكم مراكش كانت تزيد أل جغرافية هذه

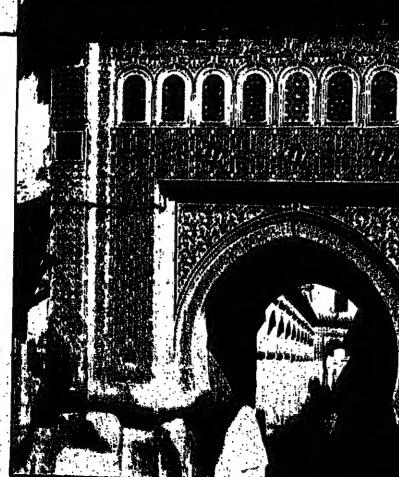
سنة ٥٥٥ هجرية بناء مراكش وسط فيض من الواحات وقد استطاع ابن تأشفين بعد مدة وجيزة أن يجعل من مراكش عاصمة لامبراطورية اسلامية تمتد رقعتها ما بين كاتولونيا وجبال الذهب بالسود ان والجزائر ، غير أن أمن الاميراطورية ما كان ليعرف استقرارا لو

الدينة حصنا أو شمَّلة أو مسجدا أو ومتطلعا وقنوعا كان يقضى الليالي مكتفيا بخبر الشعير هو يوسف بن تاشفين قرر وهكذا فأن الخليقة عبدالؤمن الد

استلهم الهندسة الدمشقية وتقول كتب التاريخ بانه شق الحداثق وجر الياه وغرس النخيل على جنبات الدينة .. كما . تتأكيم المسلم المسلم النظر الى ماشر السلم المسلم المسلم الذي اتم بناء صومعة الكتبية واضفى عليها من الزينة والجمال والرونق ما لا يوصف ..

ومن منا قفزت مراكش تلك القفرة الرائعة وتحوات من واحة صمراوية معزولة الى مدينة عظيمة يشاع اسمها حتى سمى الاوروبيين وتبعهم أن ذلك المسارقة المغرب بمراكش وسميت مراكش باللفرب أنه الحب لدرجة

مراكش اذنء يسمة اللغرب وحلمه ل زمن تستعمى فيه الاحلام وتقلل اليسمات .. ولعله لذلك السبب فهي لا تلد الا المطاعاء والمناثر المطليمة . من يدكر شاعر المعراء ابن الراهيم .. من يعرف جيل طويقال الكسو ابدا بالبياض . من يعرف قصر البديع باطلاله التي تتحدي الزمن .، من يعرف صرمعة الكتبية التي تخترق السماء. نيما يشبه المُبِلاء .. من يعرف قصر الباهية حيث يضيع الرء بين الاشجار والأزمان والورود .. من عاين مهرجان غروب الشمس وسط أفق من النخيل .. من يعرف كل ذلك أو بعضه ، فأنه لا شك سيوقن بان مراكش مدينة تمثلك مويتها التاريخية والحضارية .. وتعرف كيف تسانير الزمن الصعب وكيف تقاومه حتى وان تم ذلك بالرقص على جراحها وهمومها العارية أو الدنينة .!!





تحقيقات

هث هي حرصا على اجساد او باآيا

اجساد الفرقي .. وقد استنكرد

إينة احد التضاة الذي لتي مثله

غرقا ف الكارئة بينما نجت ابنه منه

التي تبلغ اليوم من العمر ٧٢ عاما

محاولة انتشال البلخرة زاعدة انها

تعتبرها متبرة ابيها وغيره سن

غرارا معه أن الحادث الكارة -

وادعى الفريق العلمى الذي ترمل

الى مكان المطام أن أمكانياً

الانتشال تبدر مستحيلة المنظمة

حجم الحطام ومع هذا الله راش

اعضاؤه الكشف عن مكان العطام

تحديدا .. رهنا اكدت صحف أندن

ان المراد القريق العلمي ربما كانوا

يطمعون أن انتشال الكدوز

والواقع أن معظم حقائب الركاب

وكترزهم ماتزال بحالة جيدة وكأنها

غرات امس او اول منه . الله ان

كابينة المتاع تراد على عن ١٠٠٠

متر تحت سطح الماء رهاد ناك

العمق تتل ملوحة المياه ويروانها

ويندر الأكسجين بشكل ملحظ

وكلها عرامل تصاعد على الملاظ على

لمطمتهم اا



الى مارى انطوانيت ملكة فرنسا .. ومن بين الركاب من كان يحمل المخطوطة الاصلية لرباعيات وعمر الخيام ، رهي مرصعة بالماس والأهجار الكريمة ا وتقدر قيمة الكنوز التى ابتلعها

اليم مع الباخرة العملاقة بحوالي ٣٠٠ مليون دولار علارة على قيمة المتلكبات الشيقصينة كمقباش المركاب البالنغ عددهم ٢٢٠١ راكب .. ولم يكن غرق التيتانيك التي تراند الآن على عمق. • • • ٤ متر تمت سطح الميط لسعطيل ميكانيكي .. فقد استهان القبطان _ الذى كأنت نيادته للتيتانيك اخر رحلة له قبل تقاعده ـ بالجبال الجليدية ظانا ان ضضامة حجم السنيئة تقهر أئ شيء يطفو على سطح الماء .. وقد تجاهل القبطان

والنحف النادرة والمجوهرات والجنيهات الذهبية ..

تخلو صحيفة من صحفهم من ذكر تقدم عمليات

انتشال الباخرة التي تعد افخم باخرة يعرفها التاريخ

والمعروف ان بريطانيا كانت

تمتك اسطولا قويا ضمن لها سيادة

البحار حتى تدهورت امبراطوريتها

التي لم تكن تغرب عنها شمس ..

وعندما أبصرت والتيتانيك ، ال

ابریل ۱۹۱۲ تجمهر عدد کبیر من

البريطانيين ليشاهدوا هذا الحدث

الذى يعيد الى الامانهم مجد

والراقع ان ، التيتانيك ، ليست

باغرة فحسب بل هي مدينة طافية

على سطح اليم ، وأسو انها بقيت

لأضمت ثامنة عجائب الدنيا

السيع .. ففيها أجنحة شخصة

للفاية ، ومكتبات عامة ، وقاعات

للدرس ، ومساييع ، وميراقص ،

وحمامات تركية ، وحظائر لشربية

الابقيار التي تدر اللبن الطبازج

وعندما ابحرت والتينانيك و

قاصدة الاراضي الجديدة و امريكا ،

كان من بين ركابها مواطنون عرب

كانوا يملمون بالثروة الطأئلة

يجمعونها في امريكا التي كانت ...

أنثلا _ سوقا عدراء لم يعرفها البشر .

بعد .. وحمل الفرييون الاثرياء

كنورهم معهم حالمين بالاستقرار

هناك .. فمنهم من حمل مستدرقا

ملينًا باللس ، ومنهم من حمل قطعة .

ماس اهداها احد السلاطين العرب

سيادتهم للبحار والميطات ..

تصديرات السفان المستيارة ولا اصطدم جبل جليدي متمرك بالتيتانيك احدث بها فجرة مساحتها . ٩ مترا في الطابق العلوى ادت الى تدفق المياه ف منطقة المركات التي ادت الى تعطل الباغرة وبالتالي غرقها .. ول شلاث ساعبات فقط ابتلم الميط الباخرة التي استغرق بناؤها قرابة العشر سنوات ..

ولكن ما سر اهتمام البريطانيين

و الباخرة/القبرة ، ١٢ .. الراقع ان فريقا فرنسيا امريكيا مشتركا آمان عن أنه توصل ألى للكان الذي ترقد فيه و التينانيك ، التي بامت كل مُمَاوِلَاتَ العَثُورِ عَلَيْهَا بِالْفَصْلِ .. فيعد استخدام سفيشة انقاذ مجهرة ، بالسونار ، الذي يحدد

فيديو غالمسة ، وروبوت ، انسان

آئی » .. وعلی مدی حوالی شهرین

اظهرت اجهزة البرادار على ظهير

ربدأ الجدال على اشده ل حماتة لندن ، ما بين داع لانتشال حطام التيتانيك وداع لتركها تراد ف سلام

سفينة البحث مكان وجرد حطام الاشياء الغارقة بالذبديات، والة

احدى ردهات ، التيتانيك ، ...

الاشياء تمنع تعرضها الثلك رياسال ان و التبيانييك ، كانت تحمل مومياء مصرية من بريطانيا الى امريكا .. ريارهج كلي ان المهتمين بالآثار والبحث عن الكنوز ان تكبرن ولعنة اللبراعة ، له اصابت ، التبتانيك ، . ولكن لا ترجد أى اسائيد علمية لا يسمى و لعنة النراعة ، وإن كان النوان مايزال يكتنف عمليات الواباة القامضة التي امسابت الطماء الذين عاولوا الكشف عن الأثار القرغوبية النبية بمنها فبر والله . مدخ آمون » --

ولم تشر الصحف والمجلال التي ا تناولت كنون و التبتانياء و الناوا من قريب أو بعيد لاغتمالات قنان مل و رياميات النبيام ه .. ولم ستقلل باقية بناس قبيته التي غرقت بها أم أن الماس والاعواد الكريمة التي ترصعها هي لقبا التي سيكثب لها البقاء ١١ --

الحكمة ضبالة المؤمن ينشدها ويبحث عبها واذا وجدها تمسك بها وإعتبزها غيثا يثرى النفس ويشحذ الهمم ، واعتبرها نبراسا بيئي الطريق ومشنعلا يهديه في دياجع الظلام .

المؤمن يتصيد الحكمة كما يتصيد القناصون ظياء القلاة او حياري الشيعان ، وقماري الدوح ، مع قارق كبير بين الاثنين فاهدهما يسند جوعة يطنه والاخر يسد جوعة المائدة ، إذ لا غرابة أن صحتاج المؤدن الى عليزيده ايماثنا وينمي قوة ارتياطه بذي العرش لتزداد

روحه اشراقا ويبقى الطريق اعامه والمبحا ماأمن كما ينبغي من لم يطلب زيادة الإيمان ، وما اشرات نفس من براد روحة تندسي وتنسخ ولايجاول تطهيرها لترداير تودها في حمل الجسم

فالجسم بتون الروح المسرقة كالمساح العهربالي التقطعة اسلاكه الداخلية الصحيمة هو حجمه واطاره الرحلهي اللامغ هو يقس الإطار وقطهاه الموصيلان التبار الى الداخل موجودان ، الكن الضوع مُمُلود ، وهذا بالألب دي الشخص الى بريدل التفايات سيث لا ليمة.

معدا تعون الزور الملاهرة والمعة شرفع ودافعة تدفع وكالة تورانية تشرق التدر القلب وتهذب الإضلاق وللسود القدر ولينهال الفقل يعسر ماهم صحيح ويتعد عن التغير فيها هو فيوخ الجموعة بن العبالات (لإضائية تنظق عنيما تشرق الروح وتشنيس عندما ينجبو الروح فالمبلالة يسئ الروح والجنيد والروح والعبالات الإنسانية علاقة

هَدِدَ الْمُعَادِينَ الْمُعَادِّدُ وَوَدَيْنَا مِينَا وَالْمَا الْمُعَيْدُ عَنَّ مَعْرَفِي الْمُعَالِّ الْرِيْنِ وَمُنْظِّفِينَ الْمُعِيدُ كُنْ رِبِيَّةً الْدِيلَاتِينَ المنافق المنا





وانعامه، وقضله وجوده، والطاقه الخفية.

نعرفه حقا ، ومع المعرفة يحصسل ان نقدره حق

قدره ، نعرقه فنخاف منه ونستحى منه ونرغب فيه

وتهرب اليه . لانعرفه كما نعرف الطواغيت بجبروتهم

ومطشهم فتلك معرفة لاتليق للجانب الله وتلك معرفة

تستدعى الهرب والفرار واتما تعرقه ونشاف منه وق

بنفس الوقت تعرفه وتهرب اليه . فيقدر مانخافه لانه

الحيار المتكبر المنتقم المحيط، بقدر ما ينبغي لبا أن

نعرقه فنهرب اليه لانه الكريم الرحيم الغفور الودود .

معرفة يعظمته يعقبها خوف من عصيان اواصره ،

ومعرقة بكرمه وفضلته وجوده ومغضرته ويعطبها

الرجوع اليه والتضرع امام بابه والبكاء من خشيته

قرق عبير بين من يضاف فيهرب وبين من يخاف

ليقترب .. كلاهما خالف ، لكن خوف الاول يصحبه

نَمَافَ مَنْ الله فُنستَحَى منه ، ونحبه ونتعلق ببابه

وثنيب اليه ونانس به ونفر اليه .. مامعني كلمة

الخبراعة التي تسمعها باستمرار ولاتكون الآلله ولا

يجوز بهال من الاحوال أن تصرف لغير الله تعالى .. أن

فيها مفنى لطيفا وتوجيها لغويا معاولا وهو ان نربط

اذا عرفنا الشرع ينبعي لنا ومن جانب واحد فقط

ان تُلْمِبُورِ الجِدِي ٱلْمِنْفِيرِ وَهُو يُركِعُ تُحِتُ أَمِهُ مَلِثَلْمًا.

غيرعها ومنجديا اليها ف رغية شديدة الى استدرار

اللَّيْنُ لَيَسْمِعَ جَوَعَتُهُ فَهُو يَرضُعِ وَيَرتَّعَشُ فَ لَحَمَّاتَ

شقيوة وسعادة وفرح . من هذه الصورة اخذت كلمة

الشياعة وهي أن كأن المثال للتقريب من طرف وأحد

وهو حالة التضرع مع الاخد في الاعتبار أن لله المثل

وضور وتدين تلك الحالة التي ينبغي

المرمأن وخوف الثانى يعقبه الامان

اللقظلة بلقظة اخرى وهي ضرع الشاة

يدعو ويتلذذ - يصل فيمتص الرحيق ، يسجد فيدنو

جميعاً لماذا شعقي الناس ف هذه الدنيا

خبايا انفسهم ومايحوطهم من قلق وعذاب

المجردة فائه كما قال الشباعر :

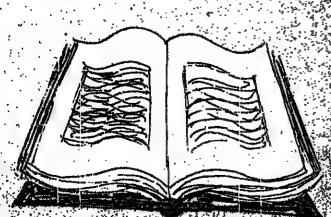
صسبور تسريسك من المطساهسر بهسرجسا هتى اذا ابصــــرتهــــرتهــــا وتكثبات

وتعيش الإنسانية في اهتضار دائم وقلق مستمر

والدا عنا ناسي على الواقع الإليم علا ينحق لما أن تنظر إلى المبرق والنارب من امم العار فاولله قوم مصيرهم معروف ولكذذا داس على افة الإسلام الدي عرفت الله و امدت بالله ولكنها في مجموعها لم تسعير

الا أنذا في المستقد بتفامل غيرا ونحن بالأهما بلك النبتات الإيمانية متعللة ف فسيبة مسلمة هماتهسا الصحوة الإسلامية اليوم فأنطلقت ف الأفاق الاسلامية حنظى الهدى والنور وتهميث الأمل في النفوس

And the second of the second s



ان يكون عليها الشخص وهو يلهج بدعاء الله تعالى ما اسعد المؤمن بريه ومااهناه بسيده ومولاه . انه دنوا لايمكن توضيحه بالقلم ولا باللسان

تلك هي ثمرة المعرفة الحقية ، وذلك هنو جني العبودية الدامة ، وهذه هي قطاف الايمان ، وبدون هذه المعرفة التي لايتمتع بها الا مؤمن صادق الايمان لاسكن لعجلة الحياة ان تستمر صافية .. وهذا نعرف

لقد غابت عنهم هذه المثل وتلك الكمالات فتقاذفتهم المحن والإحن والاهبواء والشهوات ويساتوا قلقين مصرومين رغم وجود المال .. والمال وحده لايسعد . رغم وجود الجاه .. والجماه وحده لايفيد . رغم وجود الانطلاق الارعن والانطلاق بدون شرع الله يورث

اذا قلنا هذا ف جانب بعض المجتمعات الاسلامية فان الصورة المشاهدة أن كثيرا من المسلمين ماسعدوا ' ودلك لانهم ضلوا الطريق .. واذا ظلنا هذا ف جانب المجتمعات الكافرة فان حياتهم وواقعهم بدل على تعاستهم ويؤسهم . وحبدا أو يتكشف لنا الحجاب عن

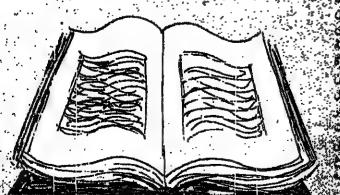
اما الصورة الظاهرة واما الواقع المشاهد بالعين

جم السسرفسسارف يخسسدع الابصسسارا

مالم تثب الى رئيدما فتعرف خالقها وتتعلق به وتركن

بايمانها لانه ايمان فنكل والإيمنان الطنعل لإيسمين

الله الله الله الإسلام لنحث عن الإنمان التلاوق. الله الأنتان "ترفيع الإيمان أهل حل الشهد و بالله الدوايق



الغطع الذي تتحوث عنه المائما الغرسة هو قبلم بحمل عنوانا طريقا هو الشاي ﴿ حريم ارخمسه المحرج الحزائري مهدي مسعود الذي معسى منذ طفولته في باريس يحيث من الصنعب وصف هذا الفطم بانه فبلم فرنسي كما قدمت وسائل الاعادم الي

الجفهور الالماشي خما ابه فيلم غبر جرائري

لانه بتناول مجموعة من صور الحداة لدى

احمد کمال حمدس

التوجس ، فقد نجح المخرج في

ان يروى قصة عادية من

الحياة اليومية دون ان يثير

الملل في نفس المتفرج ، فبطلا

الفيلم هما شابان مشردان

عباطلان عن العمل يقطنان

ضاحية كورنوف الباريسية

الققيرة والمهملة ، الأول هـو

مجید (الذی یمثل دوره شاب

جـزائيري اسمـه قادر بن

ضایف) والثانی صدیقه

الفرنسي بات (رومي مارتين)

يقعان ف درامة التشرد

والقراغ فيعمدان الى السرقة

ويمتهنان النشل ، الى ان يقعا

يسرقا سيارة ويترجها بها مع

عدد من اصدقائهما: الى

شاطىء البحر لاقامة حفلة

صاحبة هناك .. وهو امر كانا

يتوقعانه بل كانا يسعيان اليه

يصور الفيلم حياة الشباب

المشرد العاطل عن العمل أن

مستودع للبشر والفاقية ل

اطراف العاصمة القرنسنية

من الصعب على المرء ان

يتصور وجوده ، وعلى الرغم

من أن الموضوع غير جديد ،

فان المخرج قدمة باسلوب

رائع من الواقعية والخيال

لايثير النقمة على الشابين

بصورة لا شعورية .

ججد الفيلم الذس تتحدث عنه المانيا : ججد



المشردين ولكنه لايهدف في نفس الوقت اثارة العطف نصوهما .. فمجيد وبات يتابعان السرقة والنشل، وتمتد اصابعهما الى جيوب المارة وحقائب السيدات وغرف خلع الملابس أن احد الاندية الرياضية .. وكانهما يمارسان غريزة الانتنام من المجتمع الذي لفظهما والأثراء

وهنا تبلغ سخرية المخرج الجزائري من المجتمع المعم بالكراهية للاجانب والتعصب وبات فان التهمة توجه فورا المسروقة ، فسخرية المخرج لاتنصب فقط على التقرقة التفرقة ألى وسيلة الخفاء احضان الجريمة ، بل يرجه نقده المر إلى المجتمع .. فقد استخدم مهدى شريف بطل فيلمه مجيد وبات كنمواجين

والعنصرية ، فعندما تلقى الشرطة القبض على مجيد الى الشاب الجزائري ، بينما يعضى زميله بالنقود العنصرية ، بل على تحول هذه المسروقات واطلاق سيراح النشالين .. بحيث يبدر النيلم بأنه لايعادى الاقراد الصفار او الحياة اليومية السنمرة او الاشخاص الذين يرفضون البوس والفقير فيقعبون في

على حسابه .

تتركز عليهما الاضواء سما الجريمة موجودة في الاطار الذي يعيشان فيه .. فالرأة حوزيت التي تقطن ف هذه الضاحية الباريسية ، عاملة

عاطلة على العمل تقع ل درامة

الياس والقنوط فتقرر ، في ليلة رأس السنة الجديدة، الانتصار بالقاء نفسها من شرفة منزلها المهدم .. ولكنها تتوقف فجأة عندما تشاهد طفلها وهو ينظر اليها بعينيه الواسعتين المليئتين بالبراءة والعب .. وتصل سخريــة الخرج بالمجتمع عندما يشآهد

مجيد الفتاة شانتال ، اخت صديقه بات ، التي تدعي بانها تعمل سكرتيرة ف مكتب تجارى أن العاصمة .. وهي تدخل مع رجل مجهول احد الفنادق الشبوهة ف شارع مظلم .. فيشعر مجيد بالمرارة والاسى ، ويتجه نحو صديقه بات لاخباره بالحقيقة .. ولكنه يترقف في اللحظة الاخيرة .. وتتابع الحياة ف الضاحية الباريسية مجراها العادي .. ويعود مجيد الى الغرافة الصغيرة التي يقطنها مع امه . کی یمضی ساعات طویلهٔ امام التلفزيون والفيديو يشاهد افلام المغامرات وأبطال الغرب وغزو النجوم والكواكب، بينما امتالات جدران الغرفة بصور ممثل

السينما وكرة القدم .

والاجتمناعية ، بعيدا عن

والجدير بالذكر أن المفرج مهدى شريف لايعالج هـذه الشاكل الاجتماعية باسلوب المعلم او الموجه بال بصورة حتى الآن ، الكتب -ذكية وبروح النكتة والنقد غير الماشر .. قعندما يقرر مجيد التسريسة والبحث عن عمسل شريف يترجه إلى مكتب العفل للاشتراك أن دورة لتعليم قيادة السيارات .. ولكن الموظف يرفضه بدعرى انبه ضعيف النظير ،، بينما يقيل طلب شخص آخر يضبع على عينيه نظارات سميكة .. ولايقدم المدرج تفسيرا طويلا لذاك الا أن المترج يتعرف فررا على أن مجيد جزائري والأخر أرشى ، يحيث تختلي مرارة الواقع في هذا النيام خلف الشرطة كي يدخل السجن المتناظين البعياطنية

المبالغة الدرامية ، كل ذك أ اطار من الاقلام الواتعة الجديدة .. افالام العثية

نيلمه ء الشاي ف حريم ارخميدس ۽ اسلوب استنادة الصور والذكريات لدى ابطال فيلمه ، وذلك عن طريق تقديم لقطبات سريعة باللونين مجيد يفشل ف كُتِّابة عِارَة انظرية ارخسس المعروفة ، ويكتب مكانها عبارة بحيث تتحول نظرية ارخميدس الى نوع من نتارل الشاي في المريم .. وبينا فيلمسه من هذه العبارة المغلوطة .. يضرج الطال يتلقى صفعة شديدة من حياة النشرد . ويعترف مهدى شريف،

مخرج الفيلم الذي تتلعد على يد المخرج الفرنسي المويا جافراس بانه قد حال أن يدوى في الفيلم سيرت الشغصية ويمسرر أب المجتمع الذي نشأ ليه ل باریس ، وائذی مازال مرجو^{دا} و عندما يشاهد المرء الحياة أ هـده الضاحية من الغارج

ويستخدم مهدى شريف أ الابيض والأسود بالمطفل اخرى تحمل اخطاء املائة يختار المخرج الجزائري أسم مجيد من الفصل بعد ان المعلم .. كى يتسلق جدار المدرسة وينطلق هاريا ال

فانه يشعر بأنه يجلس امام تباقذة تعس امامها أأعود والإحداث ، .. لذلك للد عد الى استبدال النائذة بعسة التصوير وشاشة السبنهاكي يبعث الحياة في هذه النطاق المملة من باريس باحزانها وواقعها ، وحتى مبادئها ، فعندما تلقى الشرطة اللبض على مجيد ف نهاية الفيام، يقرر صبيقه بات أن يشارك ل مصيره فيسلم ناسه ال

الملكي الامير ماجه في جولة داخل



أفتتح صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة الكرمة المعرض الجماعي التشكيل السابع للفنون التشكيلية مساء يوم السبت ٩ من ربيع الثاني ١٤٠٦هـ بفندق البالاد بطريق الكورنيش ضمن نشاطات فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة بمناسبة السئة الدولية للشباب وقد تم الاستعداد لهذا المعرض منذ فترة

احد الابناء بابوة حانية

من قبل الجمعية اسهاما منها في اثراء الحركة التشكيلية وابرازها من خالال المشاركات الجماعية والفردية لتعريف المواطنين بالملكة بما وصلت اليه حركة الفنون التشكيلية من تقدم وازدهار بخطى السابلة ومنطورة تدل على مدى اهتمام المسؤولين بتوجيه المواهب الشابة لتنمية مواهبهم بتهيئة المساسبات والطروف المحلية والدولية التي تساعد الكوادر الفنية المحلية ف تطوير قسراتها الفنيسة والتي تعبير عن وجيدانهم من هيلال رسوماتهم ، ذاك لان الفنون التشكيليية وتعبيراتها تغتبر عنوانا لحضارة الشغب لتعريف حضارتها وتاريخها وماضيها ...

1111

100

.

وقد شارك في هذا المعرض ١٨ فنانا و١٠ فنائة والتي جاءت لوهاتهم أهساسا صابقا لما يحسون نية من تفاعل مع مجتمعهم وانتفائهم لعاداته وتقاليده العزيقة رغم تفاوت الوؤى لكل فنان .. ونامل أن تكون المعارض القادمة اكثر نضجا وتتعمقا تطمل اَهْبَاقَاتَ جِدِيدَةِ لِمَا سَبِقَ لَلْنَهُوهُنَ بِالْفَنِ التشكيلي ف هذا البلد ، وسيال الليه التوفيق والسداد

EPP 方式解描述处形式形式解析/数据编码影响 Batt

والمفاحات السارة والمرة رفيلم ، الشاى ف حريم ارخميدس ، هنو اول فيلم سينسائى يخرجسه مهدى شريف ، ومع ذلك فان فعلمه هذا اعدث ضبة كبيرة في فبرنسنا واوربنا الغربينة واستقبلته المانيا بكثير من الاعجباب الذي يضالطنه

الطبقات الفقيرة والمسحوقة سنواء أكانت جرائرية أو فرنسية ، ومع ذلك فقد ركر هذا الفيلم اهتمامه على الرار مالعالته المهاجرون لعرب في قرنسا . الامر البدي أثار بدوره لاهتمام في المانيا لانه يعدس صورة معانلة لما بواجهه العمال الإجانب . وخاصنة الإنراك في المجتمع الصناعي والمادي والمتقسح في

> الجزائرى مهدى شريف قد طبق نظرية المخسرج العالمي المعروف الفريد هنشكوك الذي دعا الى تطبيق مايسمى بالحقيقة المزدوجة في الافلام التي تنشد النجاح، وفي حقيقة تصور الواقع تماما ولكنها تنطلق به في سماء جحديدة مليئة بالصحور والمفاجأت ، فقد عبر هتشكوك مرة من المرات عن مدرسته الراقعية الجديدة التى تحمل جذور الحقيقة المزدوجة قائلا بان المرأة التي تقضي يومها في غسل الاطباق لاتذهب الى السينما كي تشاهد أمرأة اخرى تغسل الاطباق بل تريد ان تشاهدها ن حلة جديدة حتى لو كانت مليثة بالعنف والمفاجآت ، لذلك فقد قدم مهدی شریف فی فیلمه هذا خليطا من واقع الحياة في احسدى ضنواحى بناريس

ويبسدو ان

والصور والمواطر والاحلام

UU

سنوات من الحوران داخل خلية نحل

" مشقاص " الاسم الذي عبرفناه منتذ فترة طويلة كشخصية فنية كانت تسير في يوم من الايام في الازقة وتجلس على المركاز وتمسك بعصا المزمار في المناسبات وتسهم الى حد كبير في حل المشاكل الصغيرة والكبيرة في المجتمع على مستوى الفرد والجماعة اما اليوم فهناك وان وجدت فهى محدودة بل ونادرة وبقيت مترسمة للذكرى فقط على محيا حسن دردير الذي التصق بها والتصقت به فهو حتى في معاملاته الشخصية في المجتمع يكتسب من مشقاص اللون الطبيعي واذا بحثت في الاعماق وجدت انه لايحاول التطبيق وانما هي من طبعه .

> الفنان حسن واجه مناعب عديدة بعد ان ابتعد عن المجال الفني مدة لكنه صمد امام الامواج وابحر حتى استقر اخيرا في أيها البهية والان ينوى العودة الى الفن واهلمه من جدید . فهل سیکون له مابدا علیه هذا ما سنعرفه من خالال لقاء الاربعاء به وقد علل ماحدث له في

يعنى ان ذلك نتيجة لما حققته من شبرة فنية

 بینی وبینك - ولو كثبتها ابحث الاعن العمل الشاق والجديد وهنذا سيب اننى مسوعبود ز الخسارات وعدم التغطية ومثال ذلك و الكرتون العربي و الذي لم يستطع احدال الدول العربية انتاجه نظرا لتكلفته ويكفى ان اقول لك ان الدقيقة الواحدة فيه تكلف ثمانية الاف جنيه استرليني ف لندن وفي امريكا بد (عشمرين الف المسئة الواحدة حلقة واحدة من من الله استطعت أن احقق شيئا مع

لاسبأب تجارية وقد يكون عكس مااقوله هو مايدور في عقول المعجبين ولکن الذی فی عقلی یقول انه بسبب انشغالي بالتجارة لدعم الغن الذي اريد ان يظهر بصنورة قويلة ومتماسكة - متعوب عليه - مهما كانت الخسارة الى جانب الى كنت مشغولا باعداد البرنامج الكرتوني

مشقاص سواح – رهو أول عمل منذ عام ١٣٩٩هـ وهـو تاريـخ انقطاعي عن التمثيل وحتى هـده اللحظة - قرابة ست سنوات . ولم یکن المشاهد بعرف اخبر عصل لشقاص الا في نفس التاريخ في مسلسل [نقطة ضعف] مع آمينة رزق، وسَميمة ايوب، واسريد شوقي . حيث تم عرضه في الملكة رجميع الدرل العربية

واناً اعتبر عمل - الكرتون - شبه

: .बिं عبدالرزاق السنوسى

ماوس - رحتى الغفل لك السؤال

احب أن أقول أن لدى وزارة الإعلام

وتعرفة مقيدة بها فعندما انقدم البها

بجديد فاننى بذلك اضعها ق موقف

محج وهي بذلك معذورة الته لايوجد

ف تعرفتها شء يسمى كربون عربي

سعبودی وان الندی عشدهما ل

التعرفة - استثجار الكرتون -

وليس شراؤه ولذلك فأنا متعب والله

التعرفة والفنان

جزاك الله مبيرا - انا عكس . ولا دولار) زد على ذلك انهم يعطونك في شمانني دقائق وعلى رغم ذلك وبغضل



يعينني .. ومسازلت ايمث عن • معنى هدا اننا لن نشاهدك الا بِالكِرِدُونُ .. لأنك ترتاح اليه ؟ - ابدا .. ران ارتاح نبه ماذیا ویکفی آن انسول آن مسریت بن ق الرأس توجع ولا استطيع ان اكرر هذا العمل مرة اخرى . • الا تعتقد ان اشتراك لطفي زبنی معك له تناثير ف نصاح

الاعمال والعكس ايضا ؟ . - تمنة رمشقاص .. الاثنان

عشرة سنة مضت تاريبا فان أثان ان يتقبلوه لان الجمهور تعود ان يشاهد العمل متكاملا البليل عل النجاح هو ان الجمهور كان يعيان ل انفلاق اما الآن فيانه بتطور المدنية وأتساعها والانلتاح ألثاني والحضاري و ۽ القديوماتي -للذلك يجب ان نعود كندان ومشقاص اذا اراد القدر على اشباه حديثة « مودرن » لأن مشأأهن ال مشقاص لم يتفير ولاءتي لا أستغيا ان اضحك عل الجمهور مهما غيرت لهجتي كالبدوى او اللصحي • وملدًا عن تحقة اذا ؟ - تعلق لم ينجع حتى الآن ل الادوار التي ظهر لميها . مع احترامي الشديد له -• هـل هذا لانك لست معه أن التمثيل ؟ - يمكن . مع العلم لنا اللي ابتعدت عنه كصديق وليس لاته أوضع أو سمحت أ - انا اقول لك .. أولا مشالس رجل ساذج وعلى القارة ورجل متركل وأمى ايضا وهو يصدق طي لو قالوا له أن الثور واعل مذا الابريق . لاته ينتي بالكلمة اما و تحلة ، فهو داهية غيث ممتال يضمك ويلعب على مشئلهم فهما اذا مثل السالب والوجب از كما يقرل الثال شد ورض كما أن الجمهور يحن الصراع الجعيل بلا

مكملان لبعض أن كل رقت رزمان

وانما لكل زمن علاج خاص بمشلكه

وكذلك تقبل الناس لاعمالنا بمنى

لو عاد تحلة ومشقاص الأن عام

١٤٠٦هـ بتكتيك واصلوب وتأثيك

ومواضيع لها طابع قديم يمثل ثناني

تحقة .

شعور . اما الغلاف الذي لازيس

يعود الى الشاشة بلباس الكرتون

مع تطة فهو لاته فضل المادة على وكانت النتيجة انكما حرمتما
 الابتسامة من على الشطاه ؟

- انا لم أحرم المشاهد

الإبتسامة ولكن الدنيا .. الله يكفينا

شرها ومتطلبات الحياة هي التي

جطتني ابتعد بالاضافة الى التطور اللتي الذي حدث ودخل الى مرفق اللبأشة الفضية بحيث اشعر أننى أذا لم اقدم اعمالا في المستوى الذاع أو الجديد والمتطور فلايمكن أن أظهر وأنما فقط في المحافل وعند جميع من يدعوني . على قدى . اما بالنكتة او المثلوج حتى لو لم يكن من تأليفي . ومثال ذلك اشتركت اخيرا في تكريم الفنيان والصديق الآخر محمد عبده والاب والحبيب الاستلا طاعر زمخشرى وسابقا كلنت لى مشاركات لم اشترك فيها الالكي أثبت للطنى زيني والجمهور انی استطیع ان اقدم دورا غیر دور مشقاص لان لطفى والجمهور كانوا مصرين على انى أن استطع عملا غير دور مشقاص ومثال ذلك عجز لطِّقي أن اداء ۽ سالم الحو شرار ۽ المسلسل وتقطة غسعات والسد ناجاح ويمكن لك ان تسمال عن هذا النجاح أل سوريا واليمن والعراق لجميع الدول المربية التي اذيع بها عجابهم بغريد شوتى وسميحة أيراب ل شغمية سالم اخر شرار الرجل العربي الذي يصافظ على التقاليد .. الخ . ومع ذلك علم يوفق ل مسألة اللهجة التي اتحدث بها رما كان منى الا ان غيرت اللهجة ^{ال} بدرية وقد لقيت قبول واعجاب الجمهور ذلك لان معظم المشاعدين تتوانق لهجتي مع لهجة اخوان لهم ل العربان أو البوادي التي يسكن بها اقاربهم .. ويكفى أن قال لى أحدهم أننا لم تعرفك بأنك سعودى بل أن لهجتك مشابهة كل الشبه لتا ل منطقة مجاورة ، لحوران ، وهذه ملينة لسعيتني . وهذا يدل على أن نجاجى كان بسماعي وليس بالحكم على نقس بعد إن أعتزات من اللَّذَن بسبب خلاف تلفزيوني معروف ول

وتشتار مشروعا يفيد الوطن وتطرق

يه مجال اوسع الى ان تجد حلا

المشكلة التي مع التلفزيس،

غوافات على الفور .. ولم يكن للدور

ندور ال الكرى اي مشروع وكان ان

غريت أن أزور أحد أصدقاء الإستاذ

ابويكر سالم بلفتيه في الستشفي

يوم من الإيام التقيت صدفة باحد

الذين يعزون على تاسي واعز على

نقمته وهو سدو الأمير خالد الفيصل

في مذرل صديتي ولشي سمو الامير

سعد الليصل وسألنى عن عملي

القائم قاجبته بلا اعلم فعرض على المجنىء الى أيضا البهية الصديثة

وذهبت تلقائيا لاحد باعة الزهبور فقال في أن سعر الباقة الراحدة ٩٥ ريالا ودهشت عند ماعلمت أن سمعر الوردة الوامندة خمسة رسالات -

زمن ثم التليت بمعالى الاستأد

حسن الشارى ورير الزراعة والماه سابقا رسالته عن امكانية السامة

اسبوع دون تشغيل وجئت لتشغيلها فبانها تتطلب منك بعض اللوازم كالبطارية رغير ذلك ، قانا قعلا مازات في حالة تولمديب . • بمعنى هذا انك أطفأت المعة انطلاقتك الفنية بنفسك ؟ - على العكس الكلي أسريان نابض وكل مان الامر أن مشامس لم يعد بعد ومازال ل عالة توضيب

وهناك بعض الاخران من شاهدوا

المبانى وسمعوا تصريك ماكينتي

فظنوا انتى نعلا اشتغلت وعلى اية

مال فاذا أشتقل من أول نقرة .

مشروع ، لانتاج الزهرر في أبها ،

وبعد أيام بالفعل تمت الموافقة واجريت الدراسات اللازمة بالتعاون

مع وزارة التجارة واخدت موافقة

سمو الامير خالد بحيث تكون مدينة

زهـور لزهـور القطف ، الزينة ،

رمصنع للزبوت العطرية ، ومنحل

عسل ، منها زهور تباع بارخص

الاثمان وكان املى ان تكون الوردة

بربع ريال . وقد كانت هذه الفكرة

لحسن المظ تدور ال ذهن سمو

الامير خالد وقد فرجيء بها رقد وجه

سموه مشكورا الجهات المختصة

لتكليف اثنين من المهندسين وبدانا

العمل مع العلم انثى وصنات الى أبها

ركان في جيبي خمسمانة ريال واله

• ولكن هذاك من يالول ان عودتك

الأن الى الفين فينهنا ينعض

لو انك تـركت سيارتـك اكثر من

- دعني اذكر اك مثلا بسيطا

المنعوبة ؟

حسمت المعركة الفنية الاخيرة بين النجمة سعاد حسنى والمطربة فاطمة عيد لصالح الاخيرة وبأت من حق فاطمة حسب القرار الذي صدر عن جمعية المؤلفين والملحنين ان تغنى ما تريد ـ هي وغيرها ـ كل الاغنيات التي سبق لسعاد ان قدمتها في مسلسل « هو وهي « فالمبدأ الفني الذي اقرته هذه الجمعية يسرى على الجميع وهو أن لا حق للمطرب أو المطربة في الاحتفاظ بإغانيه اكثر من سنة شهور وأن الملكية الحقيقية هي للمؤلف والملحن ، فاذا ما رغبا ف أن يعهدا باغنيتهما او يسمحا لأي مطرب بأن يغنيها غبر مطربها الاصلى فعلا ، لانهما يستفيدان من حقوق الطبع الميكانيكي « الاسطــوانـة ، والكـاسيت ، والفيديو كاسبت ، ولهما وحدهما حق الاستفادة



بدلا من ان تنافس نجاة باتت تنافس فاطمة

ومن ثم ومؤخرا منذ سنة على

وجه النحديد عادت فكرة الغناء الى

والذي أثار المشكلة في الاساس كان اللحن عمار الشسريعي الذي لحن لسعاد نصف اغانيها أن هذا المسلسل ونجحت تلك الاغنيات على المستسوى الشعبى ، ولكن عمسار فوجىء بأن سعاد اهملته ونسيته تماما ، رغم الجهد الخراق الذي بذله ولم تذكر في حديث تلفزيوني طويل سوى الملحن كمال الطويل ، وعزى اليه انه هو الذي اوهى الى فاطمة عيد بأن تردد هذه الاغنيات ف حفلات خاصة وعامة ، وذلك لكي يثبت لسعاد ان الفضل الاول أن نجساح ايسة اغنيسة يعمود للمؤلف والملحن ، وان أي مطرب بعد ذلك بمكنه ان يشهر الاغنية اذا ركز عليها ، وقد صدق هذا حين غنت فاطمة عيد وهي مطرية شعبية ، ولا تعتبر من اعلام الطرب تلك الاغنيات فساذا بالجمهور يطلبها بالحاح ، ويصر على سماعها واذا بفاطمة عيد تطبع هذه الاغنيات على شرائط كاسبيت ، واذا بهذه الشرائط تسجل توزيعا خياليا . بل ويرداد هسذا الترزيع بعد الضبجة التى اثيسرت حول مدم الشريط، ويزداد اكثـر بعد ان اصدرت جمعيـة المؤلفين

وهكذا تصبح سعاد حسنى في موضع تنافس مع فاطمة عيد ، هي التي كانت ذات يوم تعسد نقسمها لمراجهة غنائية مع شقيقتها المطربة الكبيرة نجاة المنفيرة

فالعروف ان سعاد غنت وهي ل الثالثة من عمرها في احد برامسج التلفزيون وكانت شقيقتها نجاة قد سيقتها الى الغناء ، ولأن عائلة نجاة وسعاد وعائلة البابا وانقسمت الى لسريقين ، ولان والندهما : محمند حسنى البابا ـ الدمشكى الاصل ــ والذى اشتهر بلقب المخطاط . لانه كان من اعظم الخطاطين ف العالم العربى ، كَانْ قد تزوج من امراة اخسری ، فقد حدث انقصال ف العائلة ، وراحت نجاة مع اخوتها الكيار الشباب ـ وهم من ام واحدة في واد ، وباتت سعاد وشقيقتهــا المنفيري صباح والتي قضت فيما بعد في حادث سيارة في واد أخر ، وبدأ تأهيل سعاد لكى تكون مطربة كنجاة على اعتبار انها تملك ايضا صوتا جهيلا ، او مؤديا كان اجمل ف ذلك الوقت من صوب ثلاثة ارباع المطربات على الاثل .

عشل ان سعاد عشدما كبسرت نجمت في التمثيل وادى هذا النجاح الى توقيع اتفاقية ، جنتلمان ، بينها وبين نجاة وتم الاتفاق على ان تغنى نجاة وتمثل سعاد وكانت نجاة تمثل حــين تختلف مع سعاد ، وسعاد تهدد بالغناء حين تعثل نجاة ، التي التصرت على تمثيل افلام لا يزيد عسددها عبلي عدد اصنابيع اليند الواحدة منها فيلم د الشموع

رأس سعاد حستى وقد حدث ذلك حين اشتركت في اكتسر من حفلة خيرية ، كانت فيها ضيفة شرف ، وبالطبع لا تجد المثلة شيئا تقوله في مثل هذه الحفلات ولكي تجد سعاد ما تقول فقد رددت في تلك الحفلات الاغتيات التي سبق لها ان غنتها في افلامها ، وكان منها - الدنيا ربيع -و د ځلی بالك من زيزړ ، و د بمبي يمبى ، واستغيال الملحن كمال الطويل رغبة سعاد في الغناء ، وبدأ يتفق معها على اشكال معينة لاطلاق هذه الرغبة ، رحتى جاء برنامــج

ه هو وهي و فكان المثنفس الجيد

للرغبة ، ولكن لا كمال ولا سنعاد كانا

يعتقدان ان ذلك كان من المكن ان

يؤدى لان تحيي سعاد حفلة غنائية

وان تلف على السرح كمطرية ، كما

حدث حين اختارها التلفسزيون في

يومه القضى ، ويسرم ثبت بالرزيا

وبكافة القاييس الفنية ان سعاد



انا لااعتبر نفس مطربة والوسط المام ...

من العادية وان كل مايشقع لها لكي تقف على المسرح الغنائي شهرتها من ناهية ، وربما جمالها من ناهية انا لست مطربة ا

> وحين قابلت سعساد حسنى لم اضع كل هذه التصورات امامها بل بسطت السؤال الاول بعيدا عما جرى ويجرى وقلت لها بلهجة اتهام

سينمائية كبيرة ، ليست أن الغذاء

سوی مطربة عادیة ، او ربما اقل

• سعاد حسنى باسمــك القنى الكبير ألا ترين أنك الاولى في عالم النمنيل . ولا يجدر بك ان تكوني الثانية في عالم القناء ؟

_ او العاشرة ، فقى وسط الغناء اولويات كثيرة وانا لآ اعتبر نفسي ضمن هولاء ولا يمكن أن العسل

مطربة او لست مطربة . 🖷 مع ذلك فقد كان من المكن ان يحدث هذا لو كان النجاح التام حليفك ولو اجمع النقاد بعد المتفرجين او قبلهم على انك مطربة _ حسنا ولكننى اعرف نفسى

واعرف امكانياتي واعرف اني ممثلة واحب التمثيل وانا قطعت فيه شوطا کبیرا وعرفت به وعرف بی قلملاا أشتت نفس واشنفل بالى بما يعيق ىسيرتى الاساسية ؟ ثم انی من ناحیة اخری فنانة

وكسل مجالات الفن عسلي الاقبل للجالات التي يمكن ان اجرب فيها يجب أن أخسرضها ، أنهم اليوم والقدرن على المثلة التي تمشل وتسمرتص وتغنى لقب : المناسبة الشاملة ، وقد اكون لا اقسر هذا اللقب ، راكتي إرى ان الفتان غير محدود المواهب رطالنا هو يستطيع أن يؤدي لرباً ما من اللن فلماذا لا يلعل ذلك؟ والخيرا اعيد القول تجمرية الغنماء إلاخيرة نقلت من التلفزيون الى المسرح ، والعكس اليس صحيما ، ولا يمكن أن اقوم

تحول الرضوع مع سعاد الى ما يجب أن نحول اليه ونقول لها : ومن ناهیة اخری ، نری انك ــ: حتى ل مجال التعثيل .. غسائية حاضرة ، فائت لا تعطين إلا فيما

ـ تعم .. لان السينسا هي. ميداني الكبير، كانت تمر يسازمة ربما مارمات متلاحقة . حدیثنا اذن عن رایك (ر تك الأزمة أو الازمات ؟ كان من ابرز معالمها الطابع

الاعمسال الفنية ، الفنسون باتت

الثجاري الذي زاد جدا أل معظم

● مع ذلك غنيت ﴿ حفلــة على ـ لم یکن هذا بقصد احتراف ، او استمرار كان شيئا يشبه قول

شء ما ، في مناسبة ما ، والمناسبة امام الكاميرا في مواضيح تكثب كانت يرم التلفزيون والصادفة اتت من انه تبل العيد بأيام كنت اغنى في ● ولكن ق هذا التراجع خزف ان التلفزيون وبسذلك كنت شيشا من ان ينساك الناس؟ معالم الفرح ، ولم اكن اعتقد ابدا ان النقداد سيقيمون صدوتي لان

_ ولكن الخوف كان اكبر من أن اقف امام الكاميرا لاتول كلاما لا الحفلة كانت حفلسة واحدة ليست معنى له ولا يعبر عما حول . شه قابلة للاعادة ولم اكن سواء نجحت غربب فعلا وعسل سبيل الشالء او لم انجح مستعدة لان استمر في شاهدت فيلما قديما في التلفزيرن هذا الطريق .. ذلك لاني استخدم كان فيه سرقة وكانت هذه السرق صوتى فقط ف خدمة النص الدرامي توصيف _ كما يجب أن توصف -السذى اؤديه ، لا لكى اثبت انى بانها شيء محرم وقطيع و .. ويولي فْ سَمْيَةٍ ، الآنْ يَقَالُ فَ الْأَمْلُمُ الْأَنْ

عمل شركسات وسنرق كنام مايين وهرب، دون ای انطباع عن تك الجريمة البشعة ! الا تقــراین لکی تبحثی علی

سلعة ، القصص السينبائية مثلا

اصبحت دقيركة موضوعات اأم

تكن هنساك عنسايسة سالانكسار

والموضوعسات ، وكانت كلها كاب

وتزييف وكان صعبا على أن ألك

الاقل عن موضوع لفيلم ما؟ _ اقرأ وليست الفاية فقط البعث عن فيلم بل هي هواية بشكل عام راطلاع وعندى في الحقيقية وأد قراغ ، والقرامة هي السبيل الهميد

لقتله بالحسنى . • يقال أن بعض المضرجين الشبيان بأتوا يملكون مسواغيغ جيدة ، الا تراقبين اعملهم " ـ بلي واعتقد أن غيرهم لازال فيهم بمعنى انهم بدأوا يعبرون عن انفسهم ، ولكن الطريق مايزال

مفتوحا أمامهم وريما أعطى بعقبهم شيئًا عظيماً ﴿ السَّنَامُ ا ● لنعــد من حيث بـدانـــا دار ستمثلين وتغنين ا

مجبرة على التعثيل بمعنى أن يأتيني دور لا يجوز ل كنتانة أن أتفل عا ومساغنى ولكن شعن الاعسال الدرامية .. رمين اجد نفس لينا مجبرة على الفناء ولكنى أن التل ای موقف تعقیل او غنیاتی مهما كانت الظروف

وينتوى اللقاء --ولا تقول لنا سعاد اي شيء عن سؤالنا الاشير ، وهو هل تعود ومثى تعسود .. وامنام سعباد عبدة سيناريوهات لإنتبع عاوينها وبالمناسبة تلاحظ أن كمل فك

السيناريريات هي بن اخراج ^{عل} وعلى بدرخان كما تطمحون ^{مو} يدرخان زوج سعاد حسنى

ـ محريس موسى الهاجرى .

ـ من مـواليـد عـام ١٣٧٠هـ

- متزوج واب اخمسة ابناء

وادان وثلاث بنات واكبرهم جميعا

ـ دباوم معهد أعداد المعلمين

ـ مرظف بمكتب رعلية الشباب

- لقد كان اهتمامي بالقراءة أل

لننفى أكر منه الان .. لست أدرى

ربما تكون كثرة المشاغل قد اخذتني

بعيدا عن القراءة .. وريما يكون

مرد ذلك التعود .. المهم اندى لم اعد

أترأ في المفترة الأخيسرة مسوى

- لا .. لان ذلك كان من مدة

● صلحة تنية تحرص على

- العليقة إننى المرا جميع

المنفحات الفنية .. ولكن الصنفحة

الأغيرة ل جريدة عكامًا كانت أن

السليق معيزة واكشر نشاطا من

- ألان جميع الصفحات الفنية

- السياسة متعبة .. ولهذا فأنا

- كما ذكرت لك في بداية اللقاء

- ليس لدى ميول رياشية والهذا

لا أتابع الصفحات الرياضية ولا

فأن اعتمامي بالقرامة لم يعد كما

كان عليه ف السابق لاسف

أن تقرأ في الرياضة ٢٠

● أتذكر لخر كتاب قراته .؟

● تاريخ ومكان الميلاد :

• الحلة الإجتماعية :

بعدينة الاحسناء .

● الْمُؤْهُلُ الْعَلَمِي :

€ الهوابات .٠

ــ الموسيقي والغناء .

الجرائد والمجلات فقط .

طويلة كما قلت لك .

غيرها فكنت افضلها .

متقارية (المستوى .

أمتم بها كثيرا

● أن كرا ق السياسة .؟

● أن تقرأ في الإدن .٩

• والان 🖫

● ما موقفك من القراءة .؟

لحياة كل منا وجهان .. وجه يتمثل في مجال العمل والشهرة وهو الوجه المكشوف للناس. و .. وجه أخر ».. يتمثل في الاراء والاهتمامات والمعلومات الخاصة والتي غالبا ماتكون محجوبة عن الانظار المتلهفة المعرفة شيء عنها ..

ولقاؤنا هنا .. ﴿ أَسَلُّواحَهُ اسْتُوعِيَّهُ ۗ ... نَلْقَى فيها نظرة سريعةعلى « الوجه الاخر ، لحياة احد القنائين أو رجال الأعلام في المملكة .. ولقاء هذا الاسبوع مع المطرب ... الاستاد محروس الهاجري .. ترى ماذا قال عن وجهه الاخر ..

ان تقرا في القن .؟

سىرى ذلك .

الجريدة ٩٠

فاننى لا أحبدها .

والعمية المساء

_ لا يوجد ..

مطربك المقضل .*

• من يعجبك فيه ٠٠

. الكتابات الفنية قابلة للمد

والجزر .. ولكل كانب ميزة .. ولهذا

فانا أقرأ للجميع واستفيد بالتالي من

ما يطرح من أراء جيدة واهمل ما

من أين تبدأ قراءة المجلة أو

_ من الصفحة الاخيرة .

ما موقفك من الرياضة .؟

اعب الرياضة لجرد

الريصية .. أما أذا كانت الرياضية

للتعصب الاعسى وشند الاعصاب

_ كنت أن السابق امارس لعبة

_كونه منتخب يمثل بلدنا ويلعب

.. كل من يلعب ضمن تشكيلته

_ بدرن شك الاستاذ طلال مداح

فقد نشأتا على صماع صوته

واستوعبنا فنه أبتداء من اغنية

_ لا يوجد لدينا سوى ابتسام

ملحن: لا استطيع أن أددد

ملحن بذاته لأن لكل منهم طابعه

الماعر غنائى: صعب التحديد

لان لكل شاعر التاج جيد ثم اثلى

الناح للعمل البهيد بصرات النظر

ممثل: بكر الشدي هو اللذي

سليع: رابي بمبراحة أن

البرامج التي تساعد على ابراز

قدرات الذبع أو الذبعة عليلة لدينا .

● پرتامج اذاعی تحرص علی

لطنى فهي صاحبة مس متمكن

وردك يا زارع الوداد) اى

• مطربتك المُفضِّلة ٣٠

• من تفضل فيما يل :

الماس واسلوبه الميز .

مهند ومعبر .

عن الإسماء .

تميز واستمر -

ممثلة :

ما النادي الذي تشجعه .؟

تنس الطاولة اما الان فأمارس المشي

• ملاا يعجبك في المنتخب ٢٠

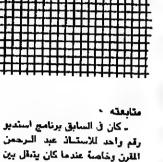
🔹 هل تمارس شيئا منها 📭

Yacy التعصيب

محروس الهاجري

أحدث

ست وى النجاح



رقم واحد للاستباد عبد الرحمن المقرن وشامية عندما كان يتنقل بين مدن الملكة اسا الان فلا يسوجد رنامج معين يفرض علي متابعته • برنامج تلفزيوني تحرص على بتابعته ." _ برنامج (العلم والايمان) للدكتور مصطفى حجمود

العدد - ۱۱۵ ـ ۲۷ ربيع الثاني ۴۰۱ هـ-

● شيء ما تفتضر به ." _ اغنية جديدة في لم تظهر بعد يعتران (الصيف) شعر أمل دنقل

● شيء ما ندمت عليه ١٠ ۔ لدی اکشر من عصل قمت بتنفيذه وهو جاهز الان التسويق

والمأن الاستاذ عبىدالرحمن ولكن بعد ان راجعت نقسي ندمت



على مستواء الحالي ولهذا فأنني سأحتفظ بهذه الالمان ولن اقدم للاداعة والتلفزيون او للسبوق الا ما ابا مائنع بمساواه -

 امنیة ترجو تحلیلها ؟ _ انشاء معهد موسيقس متخصيص ولاشك ان مثل هذا المعهد سيعود على الحركية الغنية بالخير الوفير سواء من حيث صقل المواهب الموجودة فقلا في الساحة أو من هيث ايجاد جيل من الفنانين

المؤهلين علميا سواء كانوا مطربين او موسيقين بصفة عامة . • مديق تعتر بصداقته .٠ _ المنديق المندوق .

• ماذا يعجبك في الرجل ٢٠ ـ ان يكون رجلا . • ملاا يعجبك في المراة ؟ _ ان تكسون امسراة بمسعنس

> • هل انت عصبي الزاج .* _ احبانا ۔

 ما الذي يثير غضبك .؟ ما الذي يشعرك بالسعادة .؟

_ عكس الغلط بمعنى (الصبح). اغنية لك ترددها بكثرة .؟ _ اغنية جديدة لم تظهر بعد وهي اغنية (طيبين) كلمات خالد عبدالله الشيخ والصان سعد

 أغنية لغيرك ترددها بكثرة ؟ _ اغنية الاستاد طلال مداح اغراب) كلمات محمد العبدالله الفيصل والحان سراج عمر • كلمية تسرددهما بكثسرة ف

_ كلمة (طال عمرك) .. • شخصية تاثرت بها ؟ • شخصية اعجبت بها ٠٠ _ ابضا شخصيا معالى الاستاد تيصل الشهيل . • شخصية تعشرف لنهنا بالقضل ٢٠ .

14.

_ كل من ارتبطت ممه بمندانة النا اعترف له بالغضل • حكمة تامن بها ٣٠ ـ الحكمة التي أزمن بها موجودة ن احدى إغاني أم كلثوم وهي : اذا الايمسان شماع أسلا أمان .: ولا دنيسا ان لم يحي ديننه ربن رشى الحياة باسج دين فقعد جعل اللنباء لها قرينية

• كلمة الحيرة ... _ اشکرك راشكر (الاربعساء) وارجو من الله أن بواق الجميع ...





تونس مكتب المدينة

انتهى مهرجان التلفزيون العسربي في دورته الشالشة يتونس .. ولعب القمر الصناعي العربى دوره وبث عنه نشسرة يرمية تم توزيعها على كامل البلاد العربية والنقطت اخباره حتى التلفازيونات الاوروبية لأهميته على مستوي المستقبل الثقاق العربي ..

انتهى هذا المهرجان بتوزيع جوائزه على الفائزين ، لكن الذي يجب ان نشير اليه ان الجوائز ليست غاية هذا المهرجان .. انما هي مجرد حافز على الابداع من اجل تلفزيون افضل ..

أنفا السودان واليمن مع التذكير

بان مؤسسة الانتاج البرامجي

المشترك لدول الخليج العربي

كانت هي الاخرى مشاركة في

وتبرأس لجنة التحكيم

الخاصة بالتمشليات التلفزيونية

الادبب السوداني الكبير الطيب

منالح ، وتراست لجنة التحكيد

لبرامج الاطفال المثلة الكويتية

وف هذا الحفل تقدم الطيب

صالح ل البداية ليعلن عن نتائج

المرجان .. فأضفى على الجو

مسحة مرحة بأريحيته العهردة

ومصا قاله بأن اعضاء لجنة

التحكيم تواطارا كلهم ضده

ليجعلوه رئيسا عليهم وهم لا

يسدركسون انسه لا يفسهم في

وقبل أن يقدم الملاحظات

العامة التي خرج بها زملاؤه

اعضساء لجنة التحكيم تمادى

الطبيب صالح في المزاح ثم طلب

المعذرة من الوزيرين الحاضرين

قائلًا لهما: (اسمموا لي ان

اغتنم هذه الغرصة التي لا تتكرر

وائمنا حتني انقبد بنعض

الاوضاع .. ثم استقبل من هذه

المكومة التي كيان لي شرف

تراسها .. وانا اعرف بأن كل

مكومة ترضى الكثير .. وتغضب

التي قدمها فهي تتلخص ف

يلاحظون ان التمثيليات المشاركة

ف هنده الندورة المضنيل من

التمثيليات التي شاركت ل

الدورتين السابقتين ومع ذلك

اللبد من الاشارة الى بعض

الخلل الذي طرأ على المشاركات

٢ ـ ان المضرجين يبركزون

كثيرا على الشكليات والتقنيات

وينسون المسون في اكثر

٣ ـ ثبت لنا ان الكتاب العرب

مازالوا لا يفرقون بين الموار

والسيناريو .. مما جعل جـل

السيناريوهات تصاب بالارتباك

٤ ـ التعامل مع القضايا العربية

لم يكن جادا ومعقلنا انه كان

النقاط التالية :

الحالية ..

الحالات ..

الواضح ..

اللامعة سعاد العبدالله ..

هذه المباراة ..

فالجائزة الحقيقية عندى رعند كل منتبع لنشاط التلفزيون العربي هي المشاركة الفعالة ق هذا المهرجان الكيع ذي الأبعاد الحضارية التي لا تخفي على

ولأن المسهرجان عام حضاريا .. وثقافيا حاضرا ومستقبلا فان الحكومة التونسية كلفت وزيرين فلأشراف على حقل اختتامه يوم الجمعة ٢٠ ديسمبر ١٩٨٥ وهما الاستاذ البشيرين سلامة وزير الشؤون الثقافية والاستاذ عبدالرزاق الكاق وزير

الجوائز ..

لا ننكر أن المشاركين في مهرجان التلفيزييون العبربي يعولون على الجوائيز .. لأنها عندهم عنوان فوز حقيقي .. ودعامة شهرة .. واشارة رسمية تتريح جهودهم .. لذلك فان الحمى) قد تصاعدت في اليوم الاخمير وكلمرة التسماؤلات والمناقشات همسا وجهرا ..

وكانت الحيرة بادية على كل الرجوه ولسان حالها يقول : من مو الفائز ؟

وقبل أن نتحدث عن الجوائز نقول كلمة لابد منها رهى ان الفائز هذه المرة هو المهرجان الأنه تمكن من البروز عربيا وعالميا .. رغم كل الظروف السياسية التى يعيشها وطننا العربي .. ونحن نتمنى له الاستمرار والانتظام في الموعد حتى يكون نبراسا من اجل غد ثقال رائع ..

لأسد تضمن المهرجان مسابقتين: الاولى خياصية بالتمثيليات التلفزيونية والثانية خاصة ببرامج الاطفال .

فسأمنا المباراة الاولى فقند شاركت فيها ١١ دولة عربية هي تبونس والملكية المعسرييسة السعودية ، والجزائر والمغرب ، والاسارات العربية ، وقطر ، والعبراق وسنورينا والاردنء وغُمان ، والكويت ..

وأما الماراة الثانية فقيد شارکت نیها ۱۳ درلة عربیة ، فنضيف الى الدول التي ذكرناها



السينساريس النساجس نسي

عاطفيا بدرجة مزعجة .. ونوه الطيب صالح أل تقريره بالتمثيلية السعودية التي تحمل عنموان (المزاماف) واشاد بتمثيلية الامارات العربية التي تحمل اسم (العنود) وذلك لتقنياتهما المتقدمة وعمق الادراك الحديث ل التعامل مع

مراجهة حقيقية ضد العدو الصهيرتى .. ٦ ـ شهادة تقديس للأخبراج: نالتها للخرجة الشابة ايمان

المساحى من المغرب عن تمثيلية (لمرأة في درامة الحياة) .. ٧ ـ جائزة التمثيل للرجال : تم استادها الى كامل المتلين أن تمثيلية (ابناء القصبة) من

والرحدة ونتمنى ان يستمر ق مستعاد) ..

التمكيم الضاهبة بيرامح الاطفال رهى السيدة سماد العبيدالله فقيدمت الملاحظيات

التمثيليات التلفزيونية ..

التلفزيرنية الحديثة ..

تتمكنا من الفوز بالجوائز لعدم التصاقهما بالواقع العربي وكانت النتائج كما هر معروف

١ - الجائزة الكبرى نالها عملان ، الاول من قطر بعنوان (الدالوب) والثاني من العراق

بعنوان (البلابل) .. (الدانوب) استمد موضوعا من البيئة الاجتماعية العربية انطلاقا من قرية تكاد تكون مندثرة ومع ذلك تمكن المفرج بذكاء لتقديم شتاتها في وضوح

و (البلابل) عمل ممتاز نيه طرافة وجرأة واطلاق للميال ن الكتابة التلفزيونية مع استغلال جيد للميز الضيق الذي دارت نيه التمثيلية ..

٢ ـ جائزة السيناريو: تم حجبها لعدم مسلاحية السيناريوهات المشاركة

٢ - جائزة الاخبراج: نالها المفرج التوسى حمادى عرافة عن تمثيلية (المواثق بالله المغمى) لنجاحية في إدارة المثلين والخروج بالكاميرا الى دیکور طبیعی رحقیقی .. ٤ - جائزة الاعمال الفنية المتكاملة : نالتها التشيلية التسونسية (السوائق بسالله

الحقمى) لاداركهاقيمة اللقة

رمع ذلك فان التمابليتين لم

٨ ـ جائزة التعثيل للنساء: نالتها المئلة زمور العمرى ل دور عائشة في مسرحية (امرأة ل دوامة الحيأة) من المغرب .. وانهى الطيب صالح تعاليقه بالقول: (التلفزيون العربي مثل الامة العربية بدا يعرف طريقه .. طريق الحق والعدل

٥ ـ شهادة تقدير من لجنة التحكيم: نالتها تمثيليتان الاولى بعنوان (الانحدار) من الكويت بطبولية سيعياد العيبدالليه وعبدالحسين عبدالرضا .. والشانية بعنسوان (السولادة الجديدة) من سوريا لمالجتهما الدنيقة لتضية التكانل والتضامن العربي في سبيل

الجزائر ..

جوائز برامج الاطفال ..

رجباء دور رئيسة لجنة

١ ـ أن لجنة التحكيم تأسف لافتقاد الدراسة والمنهيج والتمطيط وغيباب المرؤيمة المضارية المتكاملة من البرامج الخاصة بالاطفال .

٢ - اتحام ثنافة الكبار ل برامج



٢ _ المخرجون يخلطون بين ما هو تعليمي وما هو ثقال معاجل

لجائزة الكبري

للعراق وقطر

والفيائر الحقيق

● العلاقة بين المحرر والفنان يجب أن تكون

عامرة بالصدق .. بالحب .. وبالنصيحة أيضاً .

على الفنان الايفسر احيانا انتقاده لهدمه .. لا ..

بِل لَبِنائِه ، وأَلْأَن اغْلَبِيةَ القَنانِينَ تَقْهُمُوا

واصبحوا اكثر وعيا لهذا نجدهم يرحبون بالنقد

وعلى اصحاب النقوس المريضة ان يعالجوها

Suice

بالحب .. بالحب .. لتبقّى الثقة جسر المودة ..

والتقدير بين الفنان والمحرر !!

مسرحية قادمة

● هذاك اشاعات أن فكرة

مسرحية جديدة ستولد قريبا

من جمعية الثقافة والفنون

تنتظر ولعل القادم يكون

الى الأفضل

ويعتدااعر

حبا في

بسقط .. من يعتقد

الذى يرفض كلمة

وان كل عمل قدمه

فوق كل نقد

نسقط !!

أنه الاوحد

ل مجاله

في اعماله

صدق

فرع جدة ..

احمن .. واجمل

والسيناريق والاخراج .. ه _ البرامج الخاصة بالاطنال

وكانت النتائج كما يلي: ١ .. جائزة أحسن أنتاع: نم حجبها لعدم رجود الانتاع الافضل على جميع المستريات -٢ _ جائزة الاغراج: ثلتها المرجة التربسة لللها اسكنــدراني من التلفـزيـون

(نسرية) .. بسرنامج (عبرة المباح

الكريت لنجامها فتتديم بنامع

نسرية ..

الاطفال بشكل جعل هذه البرامج

بعيدة عن طبيعة التلقى ودر

البرامج تنطوى على كلي من ٤ _ غياب الكفاءة لدى منتجي برامج الاطلال ل الكتاباً

تفتقد للجدية والكفاءة

٦ _ سوء استخلال للله

التــونسي عــن تمثيليــة ٣ _ جائزة الاعداد : استملها نيصل الباسري من العراق عن

السحرى) بالصور التمركة .. ٤ ــ جائزة التقديم: ناتها الطفلة مها رمضان من الغزيين

(دنيا الاطنال) --٥ _ جائزة التمثيل: استطيا الطفل الترنسي لطفي سماية لنجاحه ل اداء دوره في تعليلاً

٦ _ جائزة اعداد العراشي في برامح الأطلبال: استمثها هملان الاول بعنوان (كالكيت من المفرب) والثاني (كليلة ردمنة) من قطر

تلك هي اذن حصيلة المهرجان التلفزيوني العربي أ دورته الثالثة .. ونتمنى أن يعمل المنتجين والمرجين باللامظاء

التى ذكرها اعضاء لمنتي التمكيم .. والى المهرجان القادم 🙃

والدنيبا

عبدالعزبز عمر صيرفى

المواقف

قادمون

●● الابواب

مفتوحة .. لمن !

للمواهب القادمة ..

للمواهب المبدعة ..

لهم كل الامكانيات ..

وكل وسائل التشجيع

فهل هم قادمون ؟!

مستوى فنى فمناز.

بكرى الفدى

ايطاله .. من هنا

افكاره . من هذا

القصبة... من هذا

الإخراج .. من هنا

لا اعتقد .. عندی امل

لا اعتقد الانتظار سيطول

• اشتاق لشاهدة فيلم سعودي مائة في

●● اسلوب خاطىء، اذا وجد المعد .. الابواب

مقفولة .. نصو جديده . المفروض الا نمارس

اسلوب التطفيش .. امام القدرات الجيدة

المبدعة .. من المعدين لاننا في امس الحاجة .. الى

مجموعة طبية تقتحم عالم الإعداد .. سواء ل

مع استقيالنا العام الجديد ١٩٨٦م .. امنياتنا ان يكون هذا

ان يكون عاما تشبهد فيه الحركة الفنية .. تحقيق مستوى فني

العام خطوات قادمة .. الى رقى وتطور وابداع اكثر .. أن يتحرك

المهم مواصلة المسيرة في مجالات الفن .. نحو التفوق !!

ممتاز تتحدث عنه صفحات الصحافة الفنية طويلاً.

الاذاعة او التلفزيون ..

كل ذي موهبة وقدرة الى تقديم الجديد .

سواء في الموسيقي

او الرسيم .. او الغناء

أو التمثيل .. أو .. أو ..

Dece

طلال شقدار

التلفزيون ابسواب القنساة الاولى من اجل المساهد وكسب رضا جنود مجهولون يعملون يصمت .. من اجل استعباد المشباهد عطلسة خسلال الربيع : والدنيا ربيع والجو بديع وهمة ما تضبع

تائه . تائه

لا ارض

● حلقة يوم ٢٣ من البرنامج الإذاعي .. مواقف انسانية . الذي

والاستاذ الرجب فعلا يعتبر مكسباً للمستمع وللاذاعة .!

مزيدا من هذه الحلقات والبرامج .. من هذه النوعية الجيدة

يعده الاستاذ محمد رجب من الحلقات القوية ..

ولاحتى افلاك

تهدىء قلقى

تهدىء حيرتى

باطير مين باعك ومين اشتراك ؟



والثروة • احبها الكثير .. من هؤلاء تملك قدرة على الاعجاب تعرض لفلذات اكبادنا فقرات تسويسة .. كمضمسون جيسه .. برنامجها الخاص باطفالنا وحب لاطفال لها .. مو فعلا شروتها الحقيقية لها .. ومكذا يكون الغنان ا



الفنان .. والطمئنان ا

17.1

بمتاج فعلا ، صندوق الفنانين ، ولبكون دائما في دأثرة العطاء الراقى ، عندما يكون مطمئنا -

واقصيد هذا اطملنان الفنان اا



 واقع جال الفذان .. اليوم ... وغدانت

حديث الذكربات

أسسائلُ نفسي كيف يمضي بنا العُمْرُ

وكم ذكسريساتٍ لا نمسلٌ حسديثها

تمسس الليسالي ، كيف ننسي مسراتعسا

وننسى رفساق الامس والحبُّ عسامسرٌ

وكم قد صبونا ندفع اليوم علنا

وصيار غيدي امْستَا احنُّ ليذكره

فياليت ايسام الصباطال عُمْرُها

تمهَّلْ فؤادى .. كيف تشكو ولم تـــزلْ

ومن عاش ميمون الشمائل تَلْقَهُ

شيريط من الدكسرى يمثر بخاطرى

يسرف جنساديه ويشهد عسالتا

وكم من لآل شــامَهـا فتـالُقْتُ

نشات وف ركب الحنسان مسيرتي

وام تعيض الحبّ تمسالاً قلبهسا

تضدّي وتعطي في سخاع كانّها

واخسوة قلب نظَّر الله عمسرهم

نعيش معسّا ف الفسة وكانّنا

ومن غياب عنيا خلَّفُ السُّدِّكُر بيننا

إلهي .. ومن شدعو سيواك ، ادمّ لشا

تمسسسر الليسالي والفؤاد معلَّقُ

اننسساه ام ينسابُ في رَوْضِه الفكْـرُ

ففي شَــرْحها انسٌ ون وقْعِـه سِحْـرُ

بما قد مضي مهما تناءي به السفر

وننسى الصبيا ينداح ريتانه البكر

يشسد ومن امسالسه يشسرق الفَجُسرُ

نعيش غـدا ثـثرا ويماؤنـا البشر

وضقت بيسوم بات يثقله الضر

وطسال نُضارُ العيش وازدهر العمسرُ

تسرف منع فسارفق فقلد وجب الشكر

يعِشْ عميره حُبِّرا وقيد كَبرُمُ الحُبرُ

كما عبسر الأجسواءَ في فسرحة طير

كمن عام في بحسر فانعشه البحسر

كمنَ طافَ يَجْنى الحسْن فابتسم الثغر

فهدا اب يحنسو ويسعده البرر

امان تغدة يها وما شدها اجر

غدت ديمة تسقىٰ فينتصب السَّرُهُ رُ

وابقياهم ذخرا وقيد عظم النخسر

نجسُّ بِانَّ العمرِ واكْتِنهِ اليُسْر

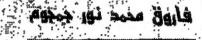
كسريمسا ساولاد يطيب بهم ذكسر

حياة وفاء شع في دربها الطهر

شعر ، أحمد عبدالسلام عالى

لكنيى استرجع صوتا يصرخ في اعماقي :

ذاك قليى أنا ...



ق غيمة ، مي الشمس ينفر مني ق جوف محارة منشهول العشوان وتشرق مي غارقة في اللهو تشبيبه طفلة تسبتهو ي حلوق النشوة

والزجلة معها

ألوب المدعان تتنذد فالاخلام فالثمة العشاق ومن المنطق 3 ترکین کیمون

لأشبيا بالغممة

وداله الموسنة

من العيش مع اناس لا تريطهم ... بها أي صلة أو لغة تقامم ... اعتدال _ مكة المكرمة

الهدوم والسكون الى الوحدة خبر

صورة قلميت: الوهم..

کم هـو جميـل ان يشعـر الإنسان بالسعادة تغمره هو ومن

صوله دون ای منقصات او مكدرات .. هكذا عاشت تلك الحياة بسمة من غير دمع . سعادة من غير الم .. ولكن المكذا تستمر الحياة على وتبرة واحدة؟ هذا ماكان يقلقها ولكنها لم تكن تبالى .. كانت تعيش اللحظة وسعادتها ولا تفكر في الغد ماذا سيجرى وراءه من منغصات .. دائما تطرد ذلك من ذهنها او انها كانت تحاول تجاهله بالرغم من ذلك كان هذا الشعور يسيطر عمل تفكيرها ينقص سعادتها ، الخوف من الستقبل .. كم كانت تصاول الهروب من ذلك التفكير ... وكلما ر يوم احست أن ما سيليه اعظم .. الخوف من المجهول كان اكبر من ان تهرب منه سيطر على تفكيرها ملأ كل حواسها .. باله ن صعب أن يهرب الإنسان من ذاته ينسلخ منها ليعيش وكأنه شخص آخر .. وتوالت الايام والسنون وكبر هذا الاحساس امبح يك كيانها .. لم تستطم الهروب منه بالرغم من محاولتها نك مرارا .. كانت تريد ان تكون الحوى من ذلك .. اخفت تلك المشاعر وياليتها لم تفعل ليتها سنحت لنفسها الفرصة لمواجهة منغصات الحياة وكندرها ربعها بدأت تلك المخاوف التي اعتقدت انها اوهام وخيالات تتحلق بدأت الحياة تبعدو على عكس ما كانت عليه .. بدأت الصفحات القاتمة في تاريخ حياتها بعد ان عاشت وهم سعادة اسمها الحياة .. بدأ كل جميل يتلاشي من حياتها الواحد تلو الاخر .. ذاقت مر الحياة بعد ان بدأت تذوق حلوها .. عاشت الغربة بعد ان عرفت الاطمئنان عاشت الخوف بعد الامان ولكنها حاوات مواجهة الواقع بصلابة بعزم وقوة حتى لا تنهار وعليها أن تراجه ما سيخبئه لها القدر أن الايام القادمة .. حاولت ان تبدو اقوی مصا هی علیـه . ضحكت في اللحظة التي ملاها الشجن اخفت دموعها داخلها حتى لاتظهر ضبعفها كانت تعتقد ان الدموع تزيد النفس حزنا لا تلسلها من احزانها .. شعرت أنها كطفلة وهبت دمية جميلة احست معها يسعادة بالغة وعندما بدأت تشعر انها ملكتها أخذت منها هذه الدمية ليقال أنها ليست لها .. اوهموها والمنسأة سلبت منهما لتعيش العرمان .. ياله من وهم عاشته سنين طويلة وعليها أن تتحمل نتبوته بدات مصاولتها بعراجهة الحقائق بأخذها عبلي محمل غير جاد فلم تتجع لأن حقائق كهذه عليها مواجهتها بجدية .. فحاوات خلط المدية بضحكات رضى علها تخلف من عبه الحمل عليها .. ظنها الناس جنون وهسترة .. حاولت أن تقهم من حولها مقصدها فلم يلهما احد واخيرا رأت أن

شسريط من السنكسرى وتنسداح عبسرة فعسال فتى قند قيسل في وصفها عنر درجتُ طُمُسوحيًا أحمسلُ العبرُمُ رايحةُ اشق طسريقي والكسرامسة في فُحُسر و في وطن لم عشتُ اسعى لمجـــــده ومن كنزم الاوطنان فساض لمه الخمير درجتُ واتسرابی نشستُ سسواعسَدًا لنفسدو جنث الحق إن سابسه غدر وهيهات نبرضي غير ما يطلب العلا ومسا تطلب الساحات إنَّ عظم الكسُّرُّ حملنسا سسلاحًا من تقيّ وكسرامسة واخسر من فن لسه الفتسك والنحسر نجاهد إنّ نسادي الجهاد وما ونت لنا همته والنفس يَحْفِيزُها الكبسر ومسا الكبسرُ إلاَّ أنْ تطساول خَصْمها يكلُّلهـا مُجَلَّدٌ ويسرفعها نصر! حملنا إبساء كيف لا نطلب العسلا ونحمي حمَىٰ الأوطسان ان حزب الامر سنبقى عسل عهسد السولاء اعسرة يطيب لنسا فيمسا نخط لسه الجهس

تمسن بنسا السذكسري ويشتث وقعها نسراوح فيهسا اليسوم والثغسر يفتسر فيان ابكت الاحداث في ظلمة الدجي عسرفنسا بسان الليسل يفضحه البسدر وانتى بيسومى بسين نظسرة اسفب الى أمسسته والأمس في ريحته عطسر وبيين طميوح يستعسد الى غيد يؤمسل في ربسح وإن عسدم الخسر وهيهات بكبو من تطاول عسرمله اذا مساراى ليلا يقول بدا الفجس اجساهد کی احیا سعیدا باسرتی امحضها نصحى ليسرتفع القدر نعب فنشفى من معسين هسدايسة ومن يشسرب الايمان يبتهسج المسدر ومن خط يبنى اسسسرة شسساد للحمى بنساء متينسا لا يطساولسه صفس فیا نکریاتی ، یا حنینی وصبسوتی ويسا بحسر در مساج ف قعسره السدر ستبقيين لي نبيع الحسوافين للعسلا وابقى لهسا السواق وإن عبث السدهس

الانسانية على مختلف اشكالها في تربة المستقبل والحدث بجنوحه برتكب اعمالا تتناق مع العرف والتقاليد والسلوك الاجتماعي والاخلاقي السوى ولهذا السبب نجد أن الكثير من رجال الدين وعلماء النفس وعلماء الاجتماع الجنائي والمختصين بالخدمة الإجتماعية، قد انبروا للتصدي لمشكلة انحراف الاحداث ، تلك المشكلة التي تعتبر من أهم المشاكل التي يواجهها أي مجتمع انساني يسعى الى الرقى والتقدم واستمرارية الوجود .. ولا يمكن تحقيق ذلك الرقى وتلك الاستمرارية الا بضمان سوية الحدث باعتباره الرباط الذي يصل الماضي بما فيه من تراث بالمستقبل بما فيه من رغبة في تحديد ذلك التراث ويما فيه من امان يرجى

وقبل التطرق الى ذكر بعض من العوامل التي تكمن وراء جنوح الاحداث، اود ان اورد بعض التعاريف لعل قيها شيئا من

وهو كما يذكر في ماسان العرب ، للعلامة ابن المنظور : الميل الى الاثم ، وقيل أنه الاثم عامة ، والجنحة هي سلوك شاذ يتطلب العقوية الشرعية لحماية المجتمع منه .. واصطلاح الجنوح كما ورد ذكبره ف • صعجـم علـم الاجتماع ، هو ذلك الذي يمكن تطبيقه على هؤلاء الافراد الذين يرتكبون الاعمال الاجرامية البسيطة او المخالفات القانونية كالنشل او التزوير او عدم تجديد اجازة السوق او اجازة

> یقال : شاب حدث ای فتی السن .. ويقول ، الازهرى ، هؤلاء قبوم حدثان ، جمع حدث وهمو الفتى السن . (لسان علم العرب) -

جنوح الاحداث:

ويشير الى الاحداث الدين الاحداث (معجم الاجتماع) ...

المجتمعات الانسانية دون استثناء . لكن هذا الجنسوح يخرج من نطاق دائرة الظاهرة الاجتماعية ويدخل ف نطاق دائرة

الكماليات ، او الشعور باللل من وظيفة لا توفر المتعة الذهنية الحدث هو البذرة التي تزرعها المجتمعات والفائدة وما شابه ذلك .. ه_ وسائل الاعلام من سمعية وبصرية وسمعبصرية .. ١_ التغير الاجتماعي كالتنقل من الحياة الريفية الى الحياة وساكتفى بالتعرض للدور الذى تلعبه الامبرة والدور الذى تلعبه المدرسة في هذا المجال .. الإسرة : اذا كان باستطاعتنا القول ان للعامل الوراثي الفطرى اثره ف تكوين شخصية الفرد

انحازها وتحقيقها

هدى الصالد

لعبت ، اما بشكل عامل فردى

واما بشكل عوامل متضافرة ،

دورا بارزا في ظهور هذه المشكلة .

فالدراسات الاجتماعية ، كما

يذكر الدكتور عحسن خفاجي ه

ورفضت التفسير بنظرية العامل

الوحيد لان هناك عدة عوامل

تتضافر في احداث اي مشكلة من

المشكلات الاجتماعية . .

ومن هذه العوامل:

المشكلة الاجتماعية حينما تزداد درجته عن المعدل الطبيعي بشكل يصبح معه الاذي ، سواء كان ذلك الاذي في صورته المادية أو في صورته النفسية ، يصبح ليس مقتصرا على الفرد الذي قام بفعل الانصراف او الذي تقسم عليه نتيجة ذلك الانحراف ، بل يصبح خطرا يهدد كيان المجتمع ككل ن هذه الحالة لابد من التدخل الفورى لوقاية المجتمع وتجنيبه خطر الانهيار، ويكون ذلك التدخل بمحاولة ايجاد العلاج الفعال لهذه المشكلة الخطيرة . وساحاول في هذا المقام ان اعرض لبعض من العوامل التي

يجب حضورهم امام محكفة الاحداث لما قاموا به من اعمال جرمية لا تتفق مع السلوك الاجتماعي السوى ، ولذا يجب معاقبتهم شرعيا من قبل محكمة باستطاعتنا الجزم بان ظاهرة منبوح الاحداث ، كظاهسرة اجتماعية موجودة في جميع

١_ الإسرة ٢ ـ المدرسية ، ٣_ الصالة الاقتصادية سواء كانت متمثلة ف صورة من الفقر والأملاق، أو في صورة الفني الفاحش ، واثرها في انحراف للأحداث .

٤ ـ اوقات القراغ ورفاق السوء . ومن اسباب هذآ العامل الذي له اثره في انصراف الاحداث، الحرمان من العطف الاسرى أو من النقود او من اى نوع من



للتربية بانها: • التأثير الذي

المدرسة :

لكى نستطيع توضيح كيف

تقوم الدرسة في مجتمعنا الحفاظ على استمرارية وجود

الاستقرار وخاصة اذا ظهر لهذا الطفل اخوة غير اشقاء لأب أو لأم ، فتكون ردة فعل الطقل الهروب وفي هروبه هذا يكون قد خطا اول خطوة في

منا ، فائنا نستطيع الجزم بان

للاسرة الاثر الاكبر في ذلك

التكوين ، فالطفل في محيط

اسرته لا يضرج عن كونه

عجيئة مطاوعة ، ولهذا فان

للروابط الزوجية اهميتها أل

تكوين الابناء .. وكى تتضح

هذه النقطة ، بشكل أفضل ،

سأحاول التمييز بين شكلين

الاسترة السوية: وهي

التى تكون فيها الروابط التى

تجمع بين الزرجين قائمة على

الاتفاق في العادات والتقاليد

والتفاهم والتشابيه في الكثير

من الميول ، فضلا عن كونها

ن مأمن من الناحية المالية.

هذا الشكل من الاسرة يلعب

دورا فعالا في تنشئة الطفل

تنشئة تبعده كل البعد عن

الانزلاق في بؤرة اي مظهر من

مظاهر الجنوح .. فالاسرة في

هذا المحيط الاجتماعيي

السوى تستطيع ان تغرز في

الطفل الثقة بنفسه ، كسا

تستطيع ان تهيؤه للدخول

بثقة الى المدرسة ، تلك المنظمة

الاجتماعية التى تقوم بدورها

بتهيئة الطفل للدخول الى

مجتمع الحياة الكبير معتمدا

الاسرة المفككة : هي تلك

الاسرة التي لا يتوفر فيها

الجو الصحى المناسب لتنشئة

طفل متزن . ويعود ذلك الى

عبوامل عبدة ، كالمشاحنات

الستمرة التي قد تنشأ بين

الزوجين وتكون اسبابها اما

الاختلاف في وجهة نظر كل

منهما ف كيفية تربية الطفل

راما بسبب جهل احدهما ف

امول التربية الصحيحة،

واما لاسباب مالية وما شابه

ذلك . فيؤدى هذا الجو العائل

الضالي من اي مظهر من

مظاهر المحبة الاسرية الى

حرمان الطفل من العطف

الاسرى الذي هنو في اشد

الحاجة اليه في هذه الرحلة

الحرجة من حياته . والجدير

بالذكر ان هذا الوضع يصبح

دافعا اتوى للانحراف اذا

وصل الخلاف بين الزوجين الى

حد الطلاق . ففي هذه الحالة

يتولد في نفس الطفل شعور

بعدم الانتماء . او قلة عدم

ن ذلك على نفسه كلية .

من اشكال الاسرة :

طريق الجنوح . وقد حاول العلامة ۽ مارتن نيو ماير ، ان يحدد معنيين للاسرة المفككة ١- الاسبرة المفككة بالمعنى

البواسع البذى يعنى فشبل الاتفاق والولاء والاتحاد والوظيفة الطبيعية لوحدة

٢_ اما الاسرة المفككة بمعنى اكثر تحديثا فهى التى فيها العلاقة الزوجية محكوم عليها بالانقصال او القسيخ او الهجران او الموت او نتيجة لغياب احد الزوجين الطويل او تعدد الزوجات .

من المكن ان تكون المدرسة مسؤولة الى حد ما عن انحراف الاحداث لابد لنا من التنويه الى الدور الخطير الذي امبيحت المدرسة في العملية التربوية للفرد .. ان العملية التربوية في العصر الحاضر لم تعد مهمة الاسبرة فقط بل امتيحت المدرسة تشارك فيها مشاركة فعالة وذلك ان اصبحت العملية التربوية من مهام الدرسة الرئيسية الى جانب العملية التعليمية فمن المعروف أن مهام الدرسة في

الماضي كان مقتصرا فقط على التعليم بحد ذاته . المعاصر بذور الوسيط بين الفرد وبين النمو المستمر لعالم الحياة الواسع الذي سيتعامل معه قيما بعد ، والهدف الاساسي لهذا الدور هو توعية وارشاد واعداد الفرد للتكيف مم ثقافة بيئته الاجتماعية بما فيها من عادات وتقاليد ونظم وقوانين . اي انها تساهم ل عملية بناء شخصية الفرد بالشكل الذي تضمن فيه

ثقافة المجتمع من جهة

وتجديدها وتطويرها من جهة

المدرسة ، فمعظم الاطقال

النحرفين يأتون من صفوف الدراسة . كما أن الهروب من المرسة يزيد من مشاكلها ذلك لان انطلاقهم الى الشوارع يجعلهم يحتكون

برفاق السوء وتكون الطامة

من اجل كل هذا يجب على

المدرسة عند ملاحظتها اي

مظهر من مظاهر السلبية في

تصرفات احد من تلاميذها ان

تبادر بالتدخل الفوري فأن

كانت هناك ، اية مشاكل

تواجههم لابد من التصدي لها

قبل استفحالها ووصولها الى

مرحلة لا يمكن بعدها ان تجلب سوي الندم » ·

ان هذه العوامل وغيرها

لها من القوة ما يجعلها قادرة

على تهديد طمأنينة اي مجتمع

انساني .. ولهذا اخذ علماء

الاجتماع الجنائي والمختصين

ن الخدمة الاجتماعية وعلماء

النفس وغيرهم ، في التصدي

لهذه المشكلة وايجاد الوسائل

الوقائية في سبيل وضع حد

لها. ويذكر الدكتور ء محمد

منصور ، ف كتابه ، مشكلات

الطفولة ، أنه منذ خمسين

سنة مضت قام احد العلماء

ويدعى ، هومر لين ، بتجربة

اثناء عمله في احد معسكرات

الاصلاح . فذكر أن الأحداث

بمكن عالجهم عن طريق

الحب الذي يقدمه المسؤولون

عن الطفل _ وقد قام ، هومر

لين، بجمع مجمعة من

الاولاد والبنات الخطرين من

مصاكم لندن وهم يتميزون

بمبولهم المضادة للمجتمع

رمات فيهم الشعور بالخجل

ولهم شهرة واسعة في النهب

والسرقة ويانتمائهم الى

عصابات محترفة . جمع

فؤلاء في معسكر للاصبلاح

بتوفر فيه مجتمع قائم على

الحكم الذاتي والتقبل ألمبني

على الحب _ وبالتدريج اصبح

وأمانة .. وأحب أن أضيف في

هذا المجال إلى أنه أذا كان له

ذلك الدور السحرى في علاج

بعض الشاكل النفسية كما

حاول هومــز لين ۽ ان يثبت

لناء، فإن التربية الدينية

بلاشك بامكانها القضاء على

كل هذه الشباكل . قمن اهم ما

يميز الدين كنظام انه نظام

أخلاقي اولا وقبل كل شيء،

کما ان اسمی غایاته هی

سكب افراده وكل ما يقومون

په من اعمال ، في قوالب من

الاضلاق الفاضلة . ولهذا

فتقوية الحس الديني لدى

الغرد منذ طفولته ، يعتبر من

اهم واقبوى الحواجيز التي

تحول بينه ويسين الانحراف

مهما ضاقت سبل الحياة .

ا ، دکتور حسن علی حفاجی

ادكتور عبدالله الخريجي

المنكشور محمد متصنور

نظم المجلمع الاشالامي . .

مشكلات الطفولة .

دراسات في علم الإحتماع .

الراجع

هؤلاء الاطقال اكثر لطقا

الكبرى بانحرافهم

وقد عرف ، اميل درکايم ، تمارسه الاجيال الاكبرسنا على الاجيال التي لبسد موهلة بعد المياة الاجتماعية ، وهي تستهدف ان توقظ وتنمى في الطفل تك القدرات الفيزيقية والعقلية والاخلاقية التي يتطلبها منا مجتمعه ككل وتتطلبها منه السئة المقرر أن يعيش

أن هذا التعريف الشامل

لعملية التربية يجعلنا علىبابن

من أن المدرسة سوف تصبح اداة هدم وليس اداة بناء اذا لم تدرك ، بشخص مديرها ومدرسيها اهمية وخطورة هذه المهمة الملقاة على عاتقها .. وبسبب كون المدرسة مركز للعلاقات الاجتماعية بصبح الطفل عرضة للتأثير أل غيره والتساشر بهم وللمكتسور ، حسن خفاجی ، رای ن نذا الموضوع، فهويري أن المدرسة آذا اخفقت في القيام بواجباتها سوف تولد (ناوس التلاميذ الكره لها والنفور منها فتصبح .. و اداة عدم أ المحتمع تسهم في ايجاد بعض المشكلات الاجتماعية فطبيعة الحياة الدرسية تجال التلاميذ يقارنون انفسهم ويقلدون بعضهم البعض ومن خلال هذه العمليات أ يشعر بعض التلاميذ بمركب نقص خاصة اذا كان أدى هذه الفئات من التلاميذ عجز جسمانی او نقص عقل ^{از} نقص في رعاية الآم لهيئة الابن ومظهره ويسبب بساطة الملابس وغنالة المسروك اليومى . هذه الامور وما اليها

تنجم عنها بعض مظاهر سرا التكيف الاجتماعي وهناك حقيقة مرعبة على حد قول ، مارتن نيو ماير فالدرسة لها مسؤراية خاصة ل معاملة التلميذ القاشل والمتاخر والضعيف العقل الدا لم يعمل شيئا بالنسبة لهؤلاء الاطفال فانهم قد يتعرضون للانصراف خيارج اسوار

:0.

وفرية الشؤم !!

معالى الدكتور محمد عبده يماني .. استاذ جامعي .. ومحدث لبق . ومحاضر ممتاز . وفي مساء يوم الاحد الموافق ١٩/٣/١٩هـ وبدعوة من النادى الادبى بجدة . حضرت في فنادق العطاس سماشدرة له بعنوان (مذنب هالي). وكان في حديثه مستقيضا ، ولطرافة موهسوع المحاضرة ، حاز اعجاب السامعين وقابله المدعوون بالتصفيق

وقف العقالُ وقفاةَ الإنبهار من حسديث المسدنين السيتسار بعيسد سنّ من السنسين وسيعسين السانسا ف هيكسل دوّار لم يعنْ كـــوكبـــا ولا نجم افق قسد يسرىٰ ق الظسلام أو ق النهسار علمساء الارصساد سمسوه رمسرا يُساشم ، هسالي ، لسرصنده في المندار غَــرُفُسوه من قبـل همالي قـديمـا : هَيك الله في مج رة الأقمار نَسَبِ وه إلى التشياؤم، والشؤمُ مُحسَاطُ بِلَسِوْدِ لِهِ الْأَفْكِ اللهِ كُلُّمَا أُقْسِلَ المِسْدُّنْتُ قَالَوا شبيعة الحسرب طساف بالأقطار سموء ظن ادار عقسل بليسير ومن الشؤم سيوء حُكم القيرار كسيان شؤم مقسيدر في كتسباب ومصاب السورى من الاقسدار الإعسسافسسير والسسزلانل شؤم واشتعبال البسركسان بسالانفجسار وانسدوساع المساه بحسرا ونهرا وسانسد قساع السيسول بسالأمطسان عيم تحسيرات السيدان والنسا أيَّن لِلْسُبَاتِ مِنْ وَقِيعٍ هُــولِ السِّيمار

ر ما دو راهمام بسار ساردهما

ليس فيهـــا من الحقيقــة شيءٌ والسددى يسالف الأبساطيسل يلقى سببال ف حسوادث الأخطار الأبساطيسالُ لا تسارتُ كسدوبسا ق مجسسال التنجيم ، بسسالاخبسسار كــــــ لُّ نجم ينقضُّ عبـــُــرَ فضـــاعِ يَبْنـدي من « غمسامسية ، ذات نسار هي في عــــالم الفضـــاء تؤدِّي دَوْرَهـــا ثم تنتهى لانْحِسـار وهي لا تملسك الخلسود لهسدا تتشظّى والحصيدُ في الأعمال هكـــذا تظهــر الحقيقــة في العلم بعكس التنظيميين ف المعيميان كسل مسا في السوجسود يخضسع علمنا لمجسسال التجسسريب . والإختبسسار والتجساريب عنسد هسالي اسساس الفض اع مستغلق الأسسرار كــلُّ يــوم يحــلُّ ســرًّا جــديــدا بعسد درس من عسالِم مِعْسوار التلسك وب خط وة أعقبته ا خطـــواتُ أفضتُ إلى الإنتمـــار سُطْسوة العقسل في مجسال التسوقي لا حسداع في العلم، واللَّسَةُ تسورُ ووضيوح الإيميان ف كيل قلب منهج الأبيرال إنَّمَا السِّينَ مِنْهِسَجٌ مِسْتَقِيمٌ

مدهود عأرف

قسائم ف السوجسود بساستقسرار هد السيخ للسوري مسدى الأدهسان



خلد بیکنباور هل سیطلب کرة خلد بيكتباور من سيطتب عرب قدم ليعطى درسا للصحافيين في كيفية لعب الكرة النظيفة الانيقة وبنجاح كما كبان ليام ليعبها في الماضي، أن أيام

الاجتماع . ان بيكنباور يضغط على اسنانه وعضلات

يمكنكم ان تقتربوا قليلا ولم يتحرك احد من الصحفيين من مكانه وكان التوتر يسود يضغط على اسنانه وعضلات فكه تتحرك بعصبية ، مغلق الفم ، يمسع الطاولة النظيفة بيديه ينظر الى اظافره المعتنى بها جيدا ثم ينظر الى السقف . كأنه لا يجد احدا فى القاعة يحاول ان يجد مضرجا ومساعدة من عنق الزجاجة التى يمسك بها . ماذا يدور فى

لتصل الى الكسيك، انتا سنلعب ونكسب المباراة هذا هـو هـدفنا الاول بـدون مناقشة، ودخل الى قاعة المؤتمر الصحفى وبدات استلة الصحافيين تنهال ف هدره احتراما لمشاعر بيكنباور كمدرب مهزوم وكان أول تعليق له مختصر ومقتضب لم نجد انفسنا ف الملعب، ولم نكن منظمين، وكسب البرتغال تاهل منتخب المانيا الغربية الى مونديال المكسيك هـذا محميح ولكن الذي لا يظهر من جبل الجليد هو الصعوبات سجبن التي تهز المنتخب الالماني من المداخل بيسبور عماري سار الإلمانية انهزم على ارضه في شتوتجارت ، بالمانيا في اخر بباراة امام البرتغال بهدف

المنتخب الذي يقوده فرانز بيكتباور عملاق كحرة القدم

لصائر ، وهذه الهريمة هي الارلى التي يتكبدها المنتخب الإلاني على ارضه منذ خمسة وعشرين عاماً .. فماذا كان موقف فرائز بيكنباور الـذى قال قبل المباراة بأنه سيكون منتخبا كبيرا لا يقهر ؟ الله خرج فرانز بيكنباور

اثر المباراة متشاقلا ليواجه الزنمر الصحفى الذى ينتظره ل حصرة الملابس ، وكانت

أعصابه مرهقة نتيجة اهتمامه برقائع المباراة لمدة تسعين

ويدت مرارة الهزيمة التى

یشعر بها کل مدرب بعد الباراة على رجه بيكنبارر ومع هذا لم تتغير طريقة مشيته

الانبقة ولكن خطأه اصبحت

اكثر سرعة وفي صبوته مرارة

رحيرة ودهشة مسرددا دائما

بينة ويين نفسه : غير معقول نلب تسمين دقيقة على ارضنا

ثم يهزمنا البرتغال في كأس العالم !! أن بيكتباور يعرف أن هذا غير معقول ولكنه جائز السحر قد مضت عندما كان يسحر الجماهير بالاعييه اما وكان الاجدر بالفوز . ثم تساءل احد الصحافيين اليوم فهو رئيس الفريق ل عالم الكرة . لقد صرح بيكنبارر قبل الباراة تعليقا على سؤال احد المسؤول عنه والذي يرتبط نجاحه باجادة اللاعبين هل بمكن لبيكنبارر أن يرنع صوته قليلا ولم يرد بيكنباور فورا بل نفخ صدره قائلا : الصعفيين انه من غير المقول وفوزهم وهو يردد دائما أننى ان نشرك الماراة للسرتغال bre Rahn : le costund RGladia-1

a Thursday, and a guidell legal and The second second

لا استطيع دائما التأثير على اللاعبين فهم المسؤولون داخل

شم عاتسب بيكنباور الصحافة على الآمال العريضة التى علقتها على هذه المباراة التي علقتها على هده المباراة مما جعل الجمهور يطلق صفير احتجاجه منذ اول دقيقة أن المباراة ولم يقفسوا خلف فريقهم بل تخلوا عنه وهذا ما الم وحز ف نفسه كثيرا وهبط بمعنويات الفريق ولكن السبب هو بیکنباور نفسه الذی وعد بمباراة شیقة کلها هجوم علی بمباراة شبقه كلها هجوم على مرمى البرتغال ولم يخدث ذلك وكانت النتيجة هي الصفير ضد المنتخب الالماني وتشجيع المنافس والصراح مطالبين ، ببوريس بيكر ، تهكما على بيكنباور ولاعبيه وهذا يعنى ف العرف الرياضي في المانيا بان العرف الرياضي في المديا بن بوريس بيكر اهم بكثير واحب الى الجماهير من كرة القدم التي فقدت كثيرا من شعبيتها بقضل العروض الضعيفة التي يقدمها المنتخب . لقد اضطر بيكنباور الى

اختبار عناصر جديدة ف مراكز مختلفة ولم ينجح احد منها في ملء مركزه وأخر محاولة له مى فى مباراة قادمة عندما يجرب صانع العاب جديدا للفريق مو « اوف تون ، ذو التسعة عشر عاماً بدلا من العجوز الماكر ـ ماجات ـ وهنا صعوبة الاختيار هل سينجح الفريق بهجومه ونجومه امثال رومنيجة وليتبارسكي والوفز وروياش يشد أزرهم ظهير مثل فيوستر وشوماخير حيارس المسرمى الكبير. لقيد ذاق بيكنباور حلاوة النصر وهس لاعب واساز بكناس العسالم واستطباع ان يسجل اروع الذكريبات التاريخية، لكنه يذوق اليوم مرارة الهزيمة وهو على رأس المنتخب. ورغم كل مذا فقد اكد بيكتباور للجميع بانه سيكون

فريقا كبيرا ، ومسك بكتابه : القيصر أل الماضي والعاضر القيصر في المناطق الذي اطلق والقيصر هو اللقب الذي اطلق على بيكتباور عندما كان لاعب المانيا الاول واسى نفسه وكانه يريد ان يثبت انه سيصل أن النهاية الى هدفه وهو تكوين منتخب الماني عتيد يه وف بكاس العالم ولم لا ؟؟

دفعة واحدة، تقف عجلة

الزمن ، تلتفت للوراء بتعب

كبريائي، الغليون العاشر

سحايات زرقاء اللون تتسلق

باشكال استفهامية جسد

اللسال ، تطرف عيني

يبزكم انفى صهيل نشييج

تسقط نظارتسی، ابدو

بستوحيان جريرة الالم على

قائمة الافراح المبتورة . ولا

حين تنهرني ذاكرة الكبرياء

الرجول على حرقة الدمعة .

» فقط هــذه من سحــانــ

الموانىء تبسط ساعديها

بقایا من حدید صدیء یفوح

افضى قلقسى مسن تتجملسه

الطبويسل ، واسلم سياقي

الجمسوع تطسل بساعسين

منديل احمر ينتزع ذاكرتي

ويحط على ذلك الوجسه

ابدو بحينين ذواتي كبرياء

تغر دمعة اخرى انهر جدول

ارتكز بمواجهة زجاحتين

سوداوين تساكلان نصف

اين شلال الحنان الاسود

تضيق بسراءة نظراتي ق

الحنين الجائم في عيني

التمس لخطواتي قيدين

التمس لانفاسي مخبا

استدارة وجهها

اصرخ .

او اشهق

بعطر موجة مداعبة

للريح المقابلة

تسبقني انفاسي

تسبقني قدماي

المالوف

متربصة للتلويح

محشوا بنبغ الحنين

دمعة ، او دخان رماد .

لا ابالي ..

بسعينسين

قادم من الخلف



اللامبالاة .

المخنوق نصفين

من مشاعر

انت عنواني

هديلها المطمئن

بوهي الي اين :

يكسر لذنه بنفس

الما الى اين

AL ALIE

نتلذذ بالالم السادي

خصلات من جنون شعرك

المجذوذ كانت تخنق احد

اشتهى لو تقطع اصبعي

كم يحلو لنا حين نحب ان

اضع عنوانا لحزمة اوراقى

النائمة على ذراعي لا اكثر

من ان اخط كلمتين سرقتهما

راقصت ف خيالك كل ضوء .

كانت يدى الميسوطة تحمل

الحب لكل حمامة تبحث عن

استند على اصابعي الف قلم

يحلم بالف اميرة ويلونها

شيء ماكنت انتظر جوايه

هذا الخيط المدادى سيقود

سيقود خطواتي البراقصة

او تبك وهدها ترشد

مشاویر هیاتی . تجعلنی

كمن يشرب كاسا لا يود ان

وتعدو غجلة النزمن وتكر

الساقيسة واحمسل دلسو

ذكرياتي وافرغه في جون

واتفق مسع ليسال بجلسوة

استرجاع تستقبلك يغواح

عشق لايذوب كقطعة سكر

عيناي البريئتان تبدوان كما

فجى ضوء زاده الشحوب

رقة ، وكساه الحدار بريقا

وحده ذلك الكيبرياء السلا

منتنى امسام فواجسع الفقد

وميون الوداع ، يقف امامك

وتتفض السواسىء كفيهما

وتضع ساعيدها وتبرقد

السفينة على انقام بحرية

وتغر أنغاس وتتسمر الدامي

وينافض الجنبع واظار

ماحتواثك اللامضمون

البحث عن مخيا ! فجاة تنعدم المسافة بيننا وافقد ذاكرة الحدث، بالمثول بين يدي ،

وتندنى خيمة القبيلة علينا ، حضنا يراف بضياع جزء من ايام السنين كان الرمن يستعرص لذائذه ، وينتشى بممارساته اختطف بوادرى التساؤلية من هنجرتي واهنا باحجية الحوار . في حين تستلقى بسمة زهرية فوق شفتي العليا ، تداعب ثغرا اهدأه الحوار لبداية خيط البوح افرغ محتويات السنين بدلو عاشق متعب استهل على وجهها عام جديد واحملها الى مابعد العام احسن الى السفسر خسارج دوائرى الرافضة لمزيد من فانحنى على عشية طريسة واسلح ولها القا في ساعدى

وعسلى ربسوة تغضضنت حواشيها بشعر موجة طويلة تعاتبن وغسلنا ملوحة الدمع بملوحة النحر ومشيئا على الماء كما تمشي الطيور دون ان تبتل ودعتنا الامواج الى رعونتها فليينا واحترقنا

وضافت مساحة الدسيا في عينى وسكنت وحدك

وركضت وحبدك ق سعادتها ، وتنشفت وحدك باهدابها وتصولت بدای ال محیط وتحبول قلبسی ال بجسر وتحبولت عینای ال فسار وسكن اللهث وضاع صوط الشهقة بين بيان شعرك

المجذوذ واصامعي العازفة منغما وتغريدة ولهي ..

. الغجرية ،

العائلوة تبصر النور عطرك على رصيف صدرى وترتد مرئياتي للخلف

راس شجرة جرداء

وقلنا لحنا واحدا وشجوا

انفض جيسوب غليسونسي تجمعنا منضدة جديدة. ويتحول الضوء الى شمعة عجوز تزدری او تتحسر ٠

تتعلق نظراتنا بعناق نلتقط حاجتنا ، ونغمض

حزمة اوراق بيدى تود ان اودعك للمرة الالف ، وانت تمش السمياء فوق راسي . عيناى البرئيشان تمسمان

صدري يدفعني للمريد س

فصول العشق لا تنتهي العشرون ، احشوه ذهبا ونفكر في امسية دافئة احدهم يهمس : عاشقين

اعرف ماذا تكون ل هذه

الان قررت ان احب او اعيش لاحب !

جديد - نتفق فيه على مبادىء لا مقيدة . ونضع علية لافتة ، عدم الالتزام .

تنفرز شوكة ﴿ مَيْاهُ عَيني ، صوت الانين المنبعث بن

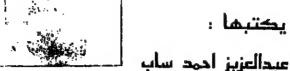
طفلة تسال : ابن ابنتكم ! صاحب المطعم ببعث وردة وحدى انا ، الفجري ، لم

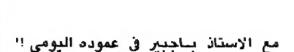
تفيسق عسلي وردة اشسري انطرحت على كلينسا المبغمضسين عليها كلمسة

تمزق اذنى صفارة قطار

ومس وجهر







لا استطيع أن أخفى أعجابي الشديد بالعمود اليومي الذي يصبه الإديب الإستاد عبدالله باحيم ل جريدة الشرق الاوسط معبوال (مع فهود الصباح) فهو في نظرى عمود ناجح استطاع الاستاد باجبير أن يطرق من خلاله موضوعات طريقة متجددة خفيفة النال فبها المتعة والقائدة وفيها العظة والعبرة - وقد محج في هذا المجال بالقياس الصحفي حيث اخفق عبرد ولاشد أن لسعة اطلاعه وقراءاته المتنوعة وريما بلغة اخرى دخلا ل دلك المحاح الذي أتعنى له المزيد

ومع أن الالترام بصابة عدود بومى أمر بالغ الصعوبة يضع التانب اميانا ل موالف مدرجة خاصة اذا نضب معينه او استعصب عليه الافتار الا ان الاستاذ باجيير استطاع ببراعه ان بتعلب عل بلك الصعوبات وثلك العاثاة ان وجدت فهو لا يحرر نفسه ولا باني بما لا يعجب القراء ، غير أبي أحد عليه اسرافة و الاستعانة باراء الغربيين و كلير من الموصوعات واعتماده عليها كليا مع أن ﴿ تَرَاتُنَا الْإِسْلَامِي ول اراء رجالات الاسلام عبد بروغ هجره ما يعنى عن تلك

وقد قرات له مند فترة تيست معميدة كلمة عن الغضب وما بتركه ل مصر صاحبه وتانيرانه على الإنسان وكم كنت أتعض لو استشهد بالوال الرسول الكريم عليه من الله افضل صبلاة وازكى تسليم وهو البدى يقول اليس الشبديد بالصرعة ولكر الشديد الدى بعلك نفسه عند الغضب) .

الاستعانة ودلك الاستدلال

والذى اوصى دصل الله عليه وسلم دسائله بأن لا يغضب قالها . خلافا بدلا من ابراد اقوال العربيين وارائهم وما من شك في أن الرسول الكريم بعثى ثاثير الغضب على الانسان من جعيع العواحى الدبعيه والصحية والانسانية وانه حسين يوصينا بار لأ معضب امما يقدم لئا مصحبة تيوية تاقعة لديننا ودبدتنا

وتاريخنا الاسلامي سائل بما يستحق أن بضرب به الامثال وق هباة انصمحامه والرعبل الاول وكبار مفكرينا الاسلاميين ما يعنى عن اراء العربيين على ان هذا لايعنى ابدا عدم لاحد بنلك الاراء الني محتاج الى الاستدلال مها آهيانا واذا جانت المناسسة تدلك الا أن الاكنار منها والاقتصار عليها وحدما يعتبر و منظرت تحتيا على تراثقا الخالد الحائل يكل نافع ومعيد واعتملنا زائدا باراء الغرميين في كل صغيرة وكبيرة وهدا ما احبيت ان العت اليه نظر التي الاستاذ باهير فهو مسعة اطلاعه فدر على الاستشهاد والاستدلال بالاراء العربية الاسلامية السديدة ادا دعت الحاجية الى

واكرر اعجابي معموده اليومي وأسال الله التوفيق …

تأليف : د . حمدس زقزوق

الفكرية للصراع الحضاري

الاستشراق والخلفية الفكرية للصراع الحضارى كتاب

من سلسلة (نتاب الامة) للدكتور حمدي زفزوق يقع في اكثر

من مانة وخمسين صفحة صدرت الطبعة الاولى منه ونفذت ثم طبع للمردَ الثانية في صغر ١٤٠٤هـ. ويتميز الكتاب بالصفة الاكاديمية حيث اعتمد الدكتور زفزوق المنهج العلمي البوتانقي في التناول . وناقش المقدمات وعقد

المقارنات ، ومن ميزاته ايضا كما يقول الاستاد عمر عبيد حسنة الذي قدم له انه يمكن ان يصل بالثقف بشكل عام والمثقف المسلم غير المتخصيص بشكل خاص الى حد الكفاية في

هذا الموضوع حيث ان الاطلاع على هذا القدر من المعلومات

عن الاستشراق ومناهج المستشرقين يشكل ضدرورة لكل مسلم ببصره بالساحة الثقافية التي يتعامل معها والخلفية

وليد مؤلف الكتباب بمصافظية الدقهلية بمصر ق

١٩٥٢/١٢/٢١م . تضرج في جامعة الازهر عام ١٩٥٩

وحصل على الدكتوراه من جامعة ميونخ بالمانيا عام.١٩٦٨ ،

وهو استاذ للفلسفة الاسلامية في جامعة الازهر وقطر .

ووكيل لكلية الشرعية والدراسات الاسلامية بجامعة قطر ،

له عدد من المؤلفات والإبحاث في مجال الفلسفة . والقلسفة

ويعتبر الدكتور زقزوق من ابرز المتخصصين ف هذا

الموضوع اذ انه عرف المستشرقين عن قرب واطلع على

ونعود للكتاب فنقول انه على ثلاثة فصول مهد لها المؤلف

بمدخل تاريخي حول نشاة الاستشراق وتطوره وذلك ف

اربع صفحات جاء فيها . الاستشراق قضية تتناقض حولها

الاراء في عالمنا الاسلامي فهناك من يؤيده وتحمس له الى

اقصى حد ، وهناك من يرفضه جملة وتقصيلا ويلعن كل من

يشتغل به بوصفه عدوا لدودا للاسلام والمسلمين . والواقع

الذي لا يمكن انكاره هو ان الاستشراق له ثاليراته اللوية في

الفكر الإسلامي الحديث ايجابا وسلباً . اردنا ام لم نرد ولهذا

فاننا لا نستطيع ان نتجاهله او نكتفى بمجرد رفضه وكاننا

بذلك قد قمنا بحل الشكلة ، ابنا لو فعلنا ذلك لكنا كالنعامة

ن الفصل الاول تحدث المؤلف عن نشاة الاستشراة.

وتطوره موضحا المعنى الخاص لمفهوم الاستشراق الذي قال

انه يعنى الدراسات الغربية المتعلقة بالشرق الاسلامي في

لغاته وادابه وتاريخه وعقائده وتشريعاته وحضارته بوجه

عام . يقول د . زقزوق وعلى الرغم من ان الاستشراق يمتد

بجندورد الى ما يقرب من الف عام مضت . قان مفهوم

مستشرق لم يظهر في أوروبا الا في القرن الثامن عشر ، فقد

فلهر اولا ل انجلترا عام ١٧٧٩م ول فرنسا عام ١٧٩٩

وادرج مفهوم الاستشراق ف قاموس الإكاديمية الفرنسية عام

ويرى المؤلف انه ليس من المهم معرفة متى ظهر مستشرق

اوروبا او استشراق . وانما المهم هو متى بدات الدراسات

العربية والإسلامية ف أوروبا ، ومتى بدأ الاشتغال بالاسلام

والحضارة الإسلامية ، ويرى د . زقروق ايضا ان المطلع

ف حد ذاته لا يعنى اكثر من اقرار امر واقع ، واطلاق وصف

الدراسات التي كانت قائمة بالقعـل وال هذا الغصـل

يتعرض الؤلف للوضوع الاستشراق والتنصير ويقول انه لم

بكن من السهل في الماضي فصل الاستشراق عن التنصير او

عن الدافع الديني الذي كان هو السبب الاول في نشاة

الاستشراق عما تعبرض المؤلف في هذا القصل لعصر

الازدهــار الحقيقي لـالاستشــراق ، ثم مظـاهــر النشـاط

الاستشراقي . ثم الاستشراق والاستعمار حيث يرى أن

للسيطرة الغربيسة دورها على الشرق ف تعيزيز موقف

الاستشراق .. وتحت عنوان اليهود والاستئراق يقف بنا

المؤلف عند الإسباب التي دفعت بعض الباحثين الغربيين

النصاري الى الاستشراق وحملتهم على تحقيق اهداف معينة

رسموها لانفسهم . ثم ينتقل بنا الى مستقبل الاستشراق

عارضا لبعض الانتقادات التي وجهت الى الاستقراق من

اما الفصل الثاني فقد تناول فيه المؤلف المستشرقين

وموقفهم من الإسلام ممهدا لذلك بوقفة عند المنهج الذي

يسيرون عليه في دراساتهم لتحقيق الإهداف التي وضعوها .

يقول المؤلف أن الحركة الاستشراقية تضم تحث جناهيها

فلات من المستشرقين تتميز كل منها عن الاخرى حسب

الإهداف التي وضعتها لنفسها ، ثم يعرض بعد ذلك لإعمال

المستشرقين التي لخصها في التدريس الجامعي .. وجمع

المخطوطات ، وفهرستها ، والتحقيق والنشر ، والترجمة

العربية الى النَّفات الأوروبية والتَّاليف في شتى مجالات

الدراسات العربية الإسلامية ..

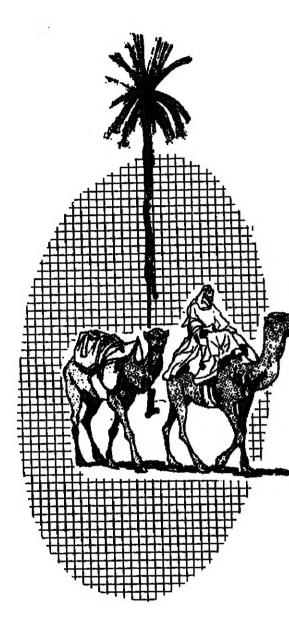
العامة والإخلاق والدراسات الاستشراقية .

انتاجهم بطبيعة دراساته العليا في الغرب

التي تدفن راسها في الرمال ..

الفكرية للصراع الحضاري ..

عرض : ادمد محمد السروسي



وعن اهداف المستشرقين من ذلك يقول د . زقزوق : ويعتقد نجيب العقيقي ان الدافع العلمي كان وراء كيل الجهود الاستشراقية ، ويضيف العقيقي على الرغم من انه عربي يعتبر نفسه واحدا من المستشرقين فقد صنف نفسه ق كتابه (المستشرقون) تحت عنوان الدرسية المارونيية ، بوصفه واحدا من اتباع هذه المدرسة التي اسهمت بجهودها ق مجال الاستشراق.

وبعد ذلك تناول المؤلف فئات المستشرقين والنهج الذي يستخدمونه في دراستهم للاسلام ثم يعرض بعض النماذج ودينان ، وريشارد بل ..

ويتجاوز المؤلف ابعاد المواقف الاستشراقية بايجابياتها وسلبياتها ليقف بنا في الفصل الثالث عند موقفنا من الحركة الاستشراقية من خلال الصراع الفكري ومتطلباته مع عرض لبعض الاساليب التي يمكن أن تساعد على الوصول ال الاهداف المنشودة ، ومن ذلك المواجهة الفكرية التي يرى انها هي الطريق المنحيح الجابهة اية تيارات متاوشة الاسلام والسلمين . ال جانب اسلوب التناول لفروع العلوم الاسلامية والفكر الاسلامي ..

المُكنَّدُا مِن الأصل